BIF&ST®
BARI INTERNATIONAL FILM&TV FESTIVAL

25 marzo - 2 aprile 2022

per il cinema italiano

SOTTO L'ALTO PATRONATO
DEL PRESIDENTE
DELLA REPUBBLICA ITALIANA

PRESIDENTI ONORARI
ETTORE SCOLA
MARGARETHE VON TROTTA

DIRETTORE
FELICE LAUDADIO

IL PROGRAMMA

Il cinema è vita.
Pier Paolo Pasolini

Illustrazione di Ettore Scola

Le mostre

Per accedere alle mostre bisogna essere muniti
di green pass rafforzato e mascherina ffp2.

Teatro Margherita

26 marzo - 2 aprile ore 12:00 - 20:00

Mostra di manifesti cinematografici Mediateca Regionale pugliese

ingresso libero

Palazzo del Consiglio Regionale

VIA GENTILE

visitabile fino al 7 aprile
dal lunedì al venerdì ore 9:00 - 18:00

Mostra "Cecilia Mangini - Visioni E Passioni (fotografie 1952-1965)"

ideata e realizzata da Archivio Cinema del reale, Erratacorrige, Big Sur, OfficinaVisioni

a cura di Paolo Pisanelli e Claudio Domini.

ingresso libero

Il cinema è vita.

Pier Paolo Pasolini

www.bifest.it

#bifest2022

Iniziativa finanziata da

UNIONE EUROPEA

REGIONE PUGLIA

APULIA FILM COMMISSION

Patrocinata e finanziata da

Direzione Generale CINEMA e AUDIOVISIVO

In partnership con

COMUNE DI BARI

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI

POLITECNICO DI BARI

#WEAREINPUGLIA

Main sponsor

CONFINDUSTRIA Bari e Barletta-Andria-Trani

CLUB IMPRESE PER LA CULTURA CONFINDUSTRIA BARI E BARLETTA ANDRIA TRANI

ANCE BARI - BAT

BCC Credito Cooperativo Bari

Sponsor

Puglia PROMOZIONE

AEROPORTI DI PUGLIA BARI BRINDISI FOGGIA TARANTO

GRUPPO MARINO.IT DACIA ALPINE OPEL CONCESSIONARIE

MARIOMOSSA gioiellieri

MONILE

Main media partner

Rai

Rai Fiction

Media partner

CORRIERE DELLA SERA CORRIERE DEL MEZZOGIORNO

la GAZZETTA del MEZZOGIORNO

la Repubblica.it

LIBRERIA LATERZA

la Feltrinelli

Con la collaborazione di

CSC Cineteca Nazionale

APA

Quartier generale durante il Bif&st

iH Hotels Bari Oriente
Corso Cavour 32 - 70122 Bari, Italy

segreteria.direzione@bifest.it
www.bifest.it

BIF&ST®
BARI INTERNATIONAL FILM&TV FESTIVAL
25 marzo - 2 aprile 2022

IL PROGRAMMA

BIF&ST®

BARI INTERNATIONAL FILM&TV FESTIVAL

25 marzo-2 aprile 2022

sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica Italiana

con il riconoscimento della Direzione generale cinema e audiovisivo Ministero della Cultura

con il patrocinio dell'APA Associazione Produttori Audiovisivi

PRESIDENTI ONORARI

Ettore Scola
Margarethe von Trotta

COMITATO D'ONORE

Michele Emiliano
Presidente Regione Puglia

Antonio Decaro
Sindaco di Bari

Gianfranco Lopane
Assessore al Turismo Regione Puglia

Ines Pierucci
Assessore alla Cultura Comune di Bari

Stefano Bronzini
Rettore Università degli Studi di Bari

Francesco Cupertino
Rettore Politecnico di Bari

Sergio Fontana
Presidente Confindustria Puglia e Bari-BAT

Beppe Fragasso
Presidente ANCE Bari-BAT

Maria Laterza
Presidente Club delle imprese per la cultura

Mario Laforgia
Presidente BCC Bari

Massimo Biscardi
Sovrintendente Fondazione Teatro Petruzzelli

SPONSOR

ANCE Bari e BAT
BCC - Banca di credito cooperativo Bari
Confindustria Bari e BAT
Club delle Imprese per la Cultura
Puglia Promozione

SPONSOR TECNICI

Aeroporti di Puglia
Monile - MarioMossa Gioiellere

AUTO UFFICIALE

GRUPPO MARINO.IT
DACIA ALPINE OPEL
CONCESSIONARIE

Il Bif&st 2022 è un'iniziativa promossa dalla Regione Puglia - Assessorato alla Cultura - e **prodotta dalla Fondazione Apulia Film Commission**, a valere su risorse regionali POC 2007/2013 e della Fondazione AFC.

SOGGETTO ATTUATORE

Fondazione Apulia Film Commission

Consiglio di amministrazione

Simonetta Dellomonaco
presidente

Ettore Sbarra
vice presidente

Carmelo Grassi
Marina Samarelli
Giandomenico Vaccari
consiglieri

Antonio Parente
Direttore generale

Barbara Premoli
Gaetano Cataldo
Alessandro Colaianni
Collegio Sindacale

Ernesto Devito
Organismo di Vigilanza e Responsabile Anticorruzione

Cristina Piscitelli
Valeria Corvino
Andreina De Nicolò
Ufficio progettazione, gestione progetti e rendicontazione

Fabrizio Pierno
Ciro Alessandro Attanasio
Nicola Salinaro
Amministrazione, finanza, contabilità e affari generali

Maria Laurora
Rosa Settembre
Segreteria e Affari generali

Nicola Morisco
Toni Cavalluzzi
Ufficio stampa e comunicazione

Sabino Persichella
Mario Sicolo
Supporto legale

Vito Plantone
Ruggiero Pierno
Riccardo Pierno
Supporto contabile, fiscale e privacy

Luca Chiarappa
Responsabile servizio prevenzione e protezione

IDEATORE E DIRETTORE ARTISTICO

Felice Laudadio

CONSULENTE DIREZIONE ARTISTICA

Enrico Magrelli

PROGRAMMA TEATRO PETRUZZELLI

Giuliana La Volpe
programmer e coordinamento

COORDINAMENTO CINEASTI
E INCONTRI CINEMA ITALIANO

Orsetta Gregoretti

RICERCA E MOVIMENTAZIONE FILM

Patrizia Prosperi

CATALOGO E SITO WEB

Alessandra Rizzi
Francesca Turrisi

CERIMONIALE

Carolina Pezzolla

COLLABORATORI

Maurizio Di Rienzo
Presentazioni film e incontri con autori
Cinema e "Cinema&Fiction"

David Grieco
Presentazioni film e incontri con autori
Ciclo Pasolini 100

Marco Spagnoli
Presentazioni film e incontri con autori
e coordinamento "Cinema&Fiction"

LABORATORI SUI MESTIERI DEL CINEMA

Roberto Faenza regia
Elda Ferri produzione

CONSULENZA LEGALE DELLA DIREZIONE ARTISTICA

Avv. Enzo Augusto e Associati Bari
Avv. Michele Laforgia – Polis Avvocati Bari

DIRETTORE ORGANIZZATIVO

Angelo Ceglie

RESPONSABILE UNICO DEL PROCEDIMENTO (RUP)

Cristina Piscitelli

AMMINISTRAZIONE

Valeria Corvino

COORDINAMENTO GENERALE E "CINEMA&LIBRI"

Angela Bianca Saponari

STAFF OPERATIVO

Francesca Turrisi
Segreteria di direzione

Ida Panzera
Ospitalità viaggi cinema straniero
e "Cinema&Fiction"

Simona Santamato
Ospitalità viaggi cinema italiano

Francesca Moretti
Ospitalità hotel

UFFICIO STAMPA NAZIONALE E INTERNAZIONALE

Olivia Alighiero e Flavia Schiavi
con la collaborazione di
Loredana Albanese
Alberto Castagna

UFFICIO STAMPA PUGLIESE

Alessandra Rizzi

SOCIAL MEDIA

Berenice Di Matto

AGENZIA DI COMUNICAZIONE

L'Arancia Bari - Milano

MAIN MEDIA PARTNER

Rai Rai Fiction

MEDIA PARTNER

Corriere del Mezzogiorno
La Gazzetta del Mezzogiorno
La Repubblica

la Feltrinelli
Libreria Laterza

PROIEZIONI

Pino Chiodo
Cinema Engineering Roma

ALLESTIMENTI

Diemmebi Italia srl Bari

TRASPORTI

Stelci&Tavani Roma

SOTTOTITOLI ELETTRONICI

Kinotitles Roma

RIPRESE VIDEO E BACKSTAGE

Cooperativa sociale GET Bari

FOTOGRAFI UFFICIALI

Nicola Amato
Giorgio Amato
Daniele Notaristefano
Pasquale Susca

PER IL "FEDERICO FELLINI PLATINUM AWARD"

Aldo Arata
Monile

Mario Mossa
MarioMossa Gioielliere

TRADUZIONI

Lara Maroccini

SI RINGRAZIANO

Puglia Promozione
Luca Scandale direttore

Rai Cinema spa
Nicola Claudio presidente
Paolo Del Brocco amministratore delegato
Giuseppe Sturiale direttore generale
Luigi Lonigro direttore 01 Distribution

Rai Fiction
Maria Pia Ammirati direttore

Istituto Luce Cinecittà spa
Chiara Sbarigia presidente
Nicola Maccanico amministratore delegato e direttore generale
Enrico Bufalini direttore Archivio storico, Cinema, Documentaristica

Rai - Direzione Cinema e Serie Tv
Francesco Di Pace direttore

e inoltre
Francesca Fabbri Fellini
Zeudi Araya e Massimo Cristaldi
Anna Melato
Giacomo Scarpelli
Gianrico Carofiglio
Alessio Boni
Loredana Macchietti
Oscar Iarussi
Sonia Bergamasco
Fabrizio Gifuni
Mario Capecchi
Carlo Doglioni
Rino Marrone
Davide Pellegrino
Donato Susca

Andrea Romeo
Dario Bonazelli
Verdiana Vitti
I Wonder Pictures

Thomas Ciampa
Riccardo Tinnirello
Warner Bros.

Elda Ferri
Jean Vigo Italia

Matteo Rovere
Groenlandia

Massimiliano Orfei
Emanuela Semeraro
Vision Distribution

Stefano Bethlen
Milano Talent Factory

Antonio Medici
Giulio Bruno
BIM

Stefano Jacono
Alessandro Russo
Movies Inspired

Daniel Frigo
Simone Raineri
The Walt Disney Company Italia

Alberto Anile
Conservatore Cineteca Nazionale - CSC

Marina Marzotto
Propaganda Italia

Matilde Bernabei
Presidente onorario Lux Vide

Daniele Cesarano
Head of Drama – RTI spa
Gruppo Mediaset

Giannandrea Pecorelli
Aurora TV Banijay

Federico Scardamaglia
Compagnia Leone Cinematografica

Riccardo Tozzi
Cattleya

Il personale dell'Apulia Film Commission
Roberto Corciulo, Samantha di Comite, Luciano Perrone
Massimo Modugno, Raffaella Delvecchio
Rico Colangelo, Luciano Schito, Alessandra Aprea
Michele Stella, Pierluigi Delcarmine, Antonio Gigante
Luca Pellicani, Salvatore Chirivì, Francesco Grande
Martina Lovascio, Giuseppe Procino, Gaetano Labianca
Federica Minafra

Il direttore del Bif&st **Felice Laudadio** sentitamente ringrazia per la loro preziosa e amichevole collaborazione offerta al Bif&st 2022:

La giuria del **Panorama Internazionale**
Giuseppe Piccioni presidente
Valeria Cavalli
Kristína Kúdelová
Cristiana Paternò
Pif (Pierfrancesco Diliberto)

Le personalità del cinema insignite del
Federico Fellini Platinum Award for Cinematic Excellence
Margherita Buy
Riccardo Scamarcio

Premio Federico Fellini ai cineasti dell'Ucraina

Premio Bif&st alla carriera
Gianni Minà

e **tutto il personale** di
Regione Puglia – Assessorato alla Cultura
Comune di Bari
Teatro Pubblico Pugliese
Puglia Promozione
Aeroporti di Puglia
Fondazione Teatro Petruzzelli
Teatro Niccolò Piccinni
Teatro Kursaal Santalucia
Teatro Margherita
Hostess, steward, autisti e operatori della sicurezza

e **il personale** di
Grand Hotel delle Nazioni, Bari
Hotel Oriente, Bari
Hotel Boston, Bari
e dei ristoranti convenzionati con il Bif&st 2022

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI ALDO MORO

Politecnico di Bari

I partecipanti alle
"Lezioni su Pier Paolo Pasolini"
Roberto Chiesi
Lea Durante
Giovanni Giovannetti
Silvio Parrello
Onofrio Romano
Giona Tuccini
Pasquale Voza

David Grieco
Angela Bianca Saponari
coordinatori

I partecipanti al ciclo
"Cinema, Industria&Lavoro"
Giuseppe Acierno, Angela Arbore
Stephane Brizé, Vito Bruno
Giovanni Caprara, Massimo Comparini
Michele Emiliano, Sergio Fontana
Beppe Fragasso, Pino Gesmundo
Luciano Guerriero, Oscar Iarussi
Maria Laterza, Francesco Rea,
Carmelo Rollo, Giovanni Sylos Labini

Enzo Augusto
Michele Laforgia
coordinatori

I partecipanti a
"Cinema&Libri"
Maurizio De Giovanni
Laura Delli Colli
Alessandro Gassmann
Federico Greco
Stefano Landini
Roy Menarini
Myrta Merlino
Gianfranco Pannone
Chiara Ricci
Rosella Santoro
Ricky Tognazzi
Giancarlo Zappoli
Federico Zecca

Angela Bianca Saponari
coordinatrice

Direzione artistica

Felice Laudadio
Bif&st
Via Donatello 50, 00196 Roma
segreteria.direzione@bifest.it
www.bifest.it

Bif&st®
Per il cinema italiano®
ItaliaFilmFest®
Premio Fellini 8½ per l'eccellenza artistica®
Cinema&Fiction®
sono marchi registrati concessi in comodato d'uso gratuito alla Regione Puglia per le edizioni 2016-2022 del Bif&st – Bari International Film&Tv Festival

Alle origini del Bif&st e del suo successo

di FELICE LAUDADIO

Pur fra le mille difficoltà dovute alla situazione generale del nostro Paese colpito – come il mondo intero – dalla catastrofe della pandemia da Covid-19 (e sue varianti), alla immane tragedia della criminale e pericolosa guerra in corso e alle solite complicazioni derivanti dagli ormai intollerabili ritardi nella predisposizione delle procedure finanziarie e amministrative che ostacolano una corretta preparazione e pianificazione del Bif&st, il festival di Bari riesce anche quest'anno a raggiungere con un esemplare quanto complesso programma il traguardo della sua 13.a edizione che sarà comunque "di transizione" in vista di un'imminente, radicale e necessaria rifondazione istituzionale e organizzativa. Purtroppo i pesanti differimenti burocrati intervenuti in articulo mortis *(il Bif&st è stato sul punto di scomparire, quest'anno) ci hanno impedito di poter produrre il consueto, ricco catalogo della manifestazione che si è ridotto a poche ma essenziali pagine, tuttavia indispensabili per orientare il pubblico e la stampa nel vasto programma che* - malgré tout - *siamo riusciti ad apparecchiare grazie all'indefesso lavoro svolto in pochi, pochissimi mesi dai collaboratori del team artistico/organizzativo e dell'AFC. Che qui ringrazio di cuore.*
Dal 2022, accanto alle tradizionali sezioni che hanno caratterizzato nel corso degli anni il Bari International Film Festival, si aggiunge un nuovo comparto dedicato alla fiction televisiva prodotta in Italia e in altri Paesi che molto deve, un po' dappertutto, anche al talento di autori, interpreti, produttori attivi nel cinema italiano e internazionale, con una forte saldatura fra cinema e fiction. C'è poco da aggiungere: il cinema è un anello imprescindibile nella catena di valore di un film e dei suoi autori, produttori inclusi, e dunque anche delle opere di fiction. Non a caso, infatti, questa nuova sezione - che per quest'anno si presenta solo come un "numero zero" allestito last minute - *si intitola, per l'appunto, "Cinema&Fiction" con una modifica anche del logo che riprende dunque l'originaria definizione di* Bif&st-Bari International Film&Tv Festival. *E proprio per consentire di cogliere in profondità l'evoluzione nel tempo di questa prestigiosa manifestazione, e le sue stesse origini, e i suoi approdi, si propone qui di seguito una ricostruzione della sua storia che potrà esser utile per poter varare quanto prima la necessaria rifondazione del Bif&st e per fornire ai suoi promotori un quadro d'insieme dell'evento festivaliero cui i suoi frequentatori appassionatamente partecipano, in massa, fin dalla sua nascita.*

Le radici del Bif&st – il Bari International Film Festival che nel 2021 ha festeggiato con un grande successo la sua dodicesima edizione e che si appresta a ripeterlo nel 2022 – affondano in realtà in un passato lontano quasi 40 anni e in una città della Romagna, Rimini per l'esattezza. Fu nella capitale europea delle vacanze, com'era allora considerata, che nella terza decade di settembre del 1984 vide la luce la prima edizione di *EuropaCinema-Mostra del cinema europeo*. Ma Rimini era anche la città natale di Federico Fellini, figura centrale e decisiva – insieme a quella di Ettore Scola – della breve storia che qui si narra.
A pochi chilometri a sud di Rimini, a Cattolica, avevo organizzato nel 1979, quasi per gioco e comunque per puro e occasionale divertimento, un piccolo evento dedicato al cinema giallo con un tributo a Dario Argento che venne in Riviera con Daria Nicolodi. Fu un bel successo. E così, nel 1980, incalzato dal vulcanico e inesorabile sindaco della città romagnola, Sergio Grossi, ideai il Festival Internazionale del Giallo e del Mistero che in pochissimo tempo, con l'acronimo MystFest, s'impose come un *must* sulla scena culturale italiana ed europea. Merito anche, e so-

prattutto, del formidabile comitato scientifico che riuscii a mettere insieme. Ne facevano parte il geniale Oreste del Buono (direttore di "Linus" e in seguito del "Giallo Mondadori") che ne fu il presidente, attorniato da studiosi ed esperti quali Dario Argento, Giovanni Cesareo, Callisto Cosulich, Beniamino Placido, Dario Zanelli, Giuseppe Cereda, Raffaele Crovi, Claudio G. Fava, Giorgio Galli, Vittorio Spinazzola. E il merito fu anche delle giurie chiamate a valutare i film in concorso: da Luis Berlanga a Peter Fleischmann, da Leslie Caron a Reinhardt Hauff, da Rita Tushingham a Gian Maria Volonté, da Imanol Arias a Wes Craven insieme a tanti altri ospiti fra i quali Umberto Eco, Terence Stamp, Marcello Mastroianni... E poi accurate retrospettive dedicate fra gli altri a Raymond Chandler, Georges Simenon, Agatha Christie, Dashiell Hammett, Alfred Hitchcock, Patricia Highsmith, che fecero ben presto di quel MystFest di Cattolica (oggi scomparso, ma in qualche modo rinato con il Noir in festival, diretto dal mio antico collaboratore Giorgio Gosetti, che si svolge a Milano) un modello imitato in mezza Europa, notissimo anche grazie ad una incredibilmente vasta copertura dei media.

E qui entra in scena Fellini. Sapevo della sua passione per i romanzi di Hammett. E così una mattina di primavera del 1983 in Piazza del Popolo, mentre lo accompagnavo a prendere la metropolitana per Cinecittà, gli proposi di venire a Cattolica. Per niente al mondo, replicò, ma a Rimini sì, forse... E aggiunse: perché non fai un festival a Rimini, Feliciuzzo? Ti disegno io il manifesto del festival di Rimini, disse Federico mentre si infilava nel tunnel della metro. E allora anche il logo, feci in tempo a dirgli io. Anche quello, concesse lui. Mi mossi immediatamente. La preparazione del festival prese il via. Informai Fellini del nome sul quale a lungo avevo rimuginato: EuropaCinema, le due parole attaccate. Qualche settimana dopo ci rivedemmo nel suo studio romano di Corso Italia. Ecco il manifesto, disse, che te ne pare? Al centro di quel poster aveva collocato un suo disegno onirico del Grand Hotel di Rimini che peraltro divenne anche sponsor del festival.

L'esito della prima edizione fu semplicemente eccezionale. Avevo costituito un Comitato dei Garanti di EuropaCinema composto da Theo Angelopoulos, Michelangelo Antonioni, Marco Bellocchio, Luis Berlanga, Bernardo Bertolucci, John Boorman, Henning Carlsen, Věra Chytilová, Costa-Gavras, Manoel De Oliveira, André Delvaux, Tonino Guerra, Marta Mészáros, Alain Resnais, Eric Rohmer, John Schlesinger, Volker Schlöndorff, Ettore Scola, Margarethe von Trotta, Wim Wenders, Krzysztof Zanussi. Quanto di meglio il cinema europeo degli autori poteva allora offrire. Molti di loro vennero a Rimini, insieme a Joris Ivens, Marcello Mastroianni, Gillo Pontecorvo, Gian Maria Volonté, Edgar Reitz, Michael Radford, Bill Forsyth, Jos Stelling, a grandi produttori quali l'inglese David Puttnam, il tedesco Bernd Eichinger, il portoghese Paulo Branco, lo spagnolo Elias Querejeta, l'italiano Franco Cristaldi. I giornalisti e i critici accreditati superavano le 500 unità.

Si andò avanti così per altri tre anni. Tre anni che videro anteprime assolute di film importantissimi, quasi sempre accompagnati dai loro autori, come *Karins Ansikte* e *Dokument Fanny och Alexander* di Ingmar Bergman, *My Beautiful Laundrette* di Stephen Frears, *Babel Opéra* di André Delvaux, *Heimat* di Edgar Reitz, *Hustruer* di Anja Breien, *The Good Father* di Mike Newell, *Bittere Ernte* di Agnieszka Holland, *Angustia* di Bigas Luna, *Matador* di Pedro Almodóvar e perfino *Ran* di Akira Kurosawa che preferì l'anteprima mondiale del suo film in contemporanea a Parigi e a Rimini piuttosto che a Venezia (e questo scatenò le ire di Gian Luigi Rondi, direttore della Mostra del Cinema dal cui Comitato Esperti fui costretto a dimettermi, subendo poi per lungo tempo le "rappresaglie" del famoso critico). Nel corso degli anni si registrarono presenze sempre più massicce di esponenti del cinema e delle istituzioni europee: da Jean-Claude Carrière, Theo Hinz, Rafael Azcona, Erland Josephson, Charlotte Rampling, Patricia Millardet, Irene Papas, Theo van Gogh, Bo Widerberg, Tengiz Abuladze, Philippe Noiret, Marina Vlady, Bille August, Aki Kaurismaki, Stéphane Audran, Lina Wertmuller fino al Commissario europeo per la Cultura Carlo Ripa di Meana e al ministro francese della Cultura Jack Lang, ospite fisso del festival. La Commissione cinema del Consiglio d'Europa – che aveva appositamente scelto Rimini quale sede di una riunione plenaria durante il festival – sottolineò l'esistenza e la vitalità di EuropaCinema che aveva le caratteristiche da essa immaginate per un evento di cinema europeo. Che fu in assoluto il primo al mondo totalmente consacrato alle cinematografie del Vecchio Continente e che nel tempo ebbe molte imitazioni, più o meno riuscite, un po' ovunque in Europa (una delle quali a

Lecce, ove ancora si svolge sotto altro nome). Ma il successo suscitò l'interessata attenzione dei partiti politici dell'epoca che vollero mettere le mani sul festival. Mi opposi. E cominciò così un sistematico e inaccettabile sabotaggio. Al termine dell'edizione 1987 convocai al Grand Hotel una conferenza stampa affollatissima e annunciai che EuropaCinema avrebbe lasciato Rimini. Ma dove proseguire un'esperienza così ricca e importante? Su una nave da ribattezzare *Rex*, annunciai, e dunque ancora Fellini e il suo *Amarcord*. Tentai, ma l'impresa si rivelò impraticabile, causa costi impossibili.
Da anni parecchi miei amici di Bari avevano preso a frequentare i festival da me organizzati: mai un progetto per Bari?, chiedevano. Perché non t'inventi qualcosa in Puglia? Non avevano torto. Da Bari, dove avevo lavorato nelle case editrici, ero partito a 26 anni per andare a fare il giornalista a Milano e poi a Roma, e non c'ero quasi mai ritornato, se non per ragioni famigliari.
Bari, dunque. Sull'onda del successo riminese che era arrivato chiaro e forte in quella città, non fu per niente difficile creare le condizioni per organizzare in Puglia la manifestazione.
EuropaCinema 88, alla sua quinta edizione svoltasi a fine settembre, fece registrare 80.000 spettatori paganti in 8 giorni, ma a quel tempo a Bari ancora resistevano le grandi sale cinematografiche da 1.000-1.200 posti (ormai scomparse) che furono prese d'assalto dal pubblico per assistere alle anteprime mondiali di film quali *Nuovo cinema Paradiso* di Giuseppe Tornatore o *Mignon è partita* della debuttante Francesca Archibugi o *I ragazzi di via Panisperna* di Gianni Amelio o *Katinka* di Max von Sydow, accompagnati dai loro autori. Vennero a Bari tanti, tantissimi registi, attori, produttori italiani e stranieri. Fra i quali - alcuni di loro anche per tenere affollatissime Lezioni di cinema - Sergio Leone, Gian Maria Volonté, Bernardo Bertolucci, Suso Cecchi D'Amico, Ennio Morricone, Stefania Sandrelli, Gillo Pontecorvo, Lea Massari, Valeria Golino, Franco Cristaldi, Nanni Loy, Ugo Pirro, Leo Benvenuti, Franco Nero, Greta Scacchi, Fanny Ardant, Philippe Noiret, Vanessa Redgrave, Margarethe von Trotta, André Delvaux, Michael White, Alexandre Mnouchkine, Brigitte Fossey e Marcello Mastroianni che disegnò pure il poster del festival e nella serata finale premiò il film di Tornatore con la preziosa ceramica che riproduceva l'ormai celebre logo di EuropaCinema realizzato da Federico Fellini.
Bari aveva fame di cinema, di eventi culturali, di occasioni di incontro e di confronto con i protagonisti della settima arte. Una fame mai placata, ancora oggi. Fu perciò un trauma per quel pubblico, e per chi scrive, la dolorosa ma necessaria 'fuga' da Bari – dopo una sola memorabile edizione – di EuropaCinema, trasferita a Viareggio dal 1989 pur di non sottostare alle ambigue 'pretese', ancora una volta, della classe politica del tempo le cui discutibili condotte sarebbero pochi anni dopo deflagrate con Tangentopoli. Addio Bari, dunque, e per molti anni.
Scelsi Viareggio per quel festival ormai errabondo, ma tutt'altro che moribondo, che diventò finalmente la residenza stabile di EuropaCinema, in un crescendo qualitativo pressoché inarrestabile. Vi ho lavorato per 21 anni, ad eccezione del periodo che mi vide impegnato quale direttore della Mostra del Cinema di Venezia. Tornato a Viareggio (al cui Comune avevo ingenuamente *donato* il marchio "EuropaCinema") vi restai fino al 2009 quando, per la prima volta nella storia di quella città, da sempre di sinistra, s'insediò al potere un'amministrazione comunale di destra, e in parte di estrema destra, che come primo provvedimento "culturale" – potendo disporre del marchio da me generosamente ceduto – decretò la sostituzione del fondatore e direttore del festival proponendogli un'inaccettabile "presidenza onoraria" che ovviamente rifiutai. Al mio posto fu nominato un tale cui bastarono un paio d'anni per distruggere il festival.
E rieccomi dunque nel 2008 di nuovo a Bari, la mia città, per proporre il format alla nuova amministrazione regionale da poco insediatasi, con Nichi Vendola presidente e Silvia Godelli assessore alla Cultura. L'avventura barese del Bif&st – non più consacrato al solo cinema europeo, ma allargato alla produzione mondiale di cinema – cominciò dunque il 23 gennaio 2010 e andò avanti per otto giorni intensissimi e freddissimi. La prima edizione del Bari International Film Festival, preparata con estrema cura durante l'intero anno precedente, si svolse per la prima volta nel Teatro Petruzzelli, appena restituito alla città dopo un incendio devastante e dopo un'infinità di anni (17) inutilmente persi fra beghe giudiziarie, aspre polemiche e inaccettabili pretese (ci risiamo: "la storia si ripete sempre due volte", notava Hegel, ma Marx precisava: "la prima volta come trage-

dia, la seconda come farsa"). Fu un grande successo: decine di migliaia di spettatori affollarono per 8 giorni il teatro e tutte le sale del Multicinema Galleria ma anche lo splendido Teatro Kursaal, che già nel 2009 era stata la culla dell'*edizione zero* di quello che, dall'anno successivo, sarebbe diventato il Bif&st.
Per 12 anni questo Bif&st ha operato – fortemente sostenuto anche da Michele Emiliano subentrato a Nichi Vendola nella presidenza della Regione Puglia – quale formidabile attrattore per prestigiosi talenti con i loro film e per un pubblico appassionato, ormai stabilizzatosi in 75.000 spettatori per ciascuna edizione pre-pandemia. Centinaia di proiezioni e di eventi ogni anno, seguiti e anzi inseguiti da giovani e meno giovani, ansiosi di trovar posto, in coda fin dall'alba, per assistere al Teatro Petruzzelli alle Lezioni di cinema cui hanno dato vita, edizione dopo edizione, talenti quali Jean-Jacques Annaud, Fanny Ardant, Luis Bacalov, Leos Carax, Costa-Gavras, Stephen Frears, Taylor Hackford, Abbas Kiarostami, Andrej Končalovskij, John Madden, Helen Mirren, Alan Parker, Jacques Perrin, Michael Radford, Edgar Reitz, Carlos Saura, Volker Schlöndorff, Barbara Sukowa, Bertrand Tavernier, Max von Sydow, Margarethe von Trotta, Andrzej Wajda. E fra gli italiani: Antonio Albanese, Gianni Amelio, Roberto Andò, Dario Argento, Pupi Avati, Pippo Baudo, Marco Bellocchio, Roberto Benigni, Bernardo Bertolucci, Andrea Camilleri, Claudia Cardinale, Sergio Castellitto, Liliana Cavani, Paola Cortellesi, Cristina Comencini, Paolo Del Brocco, Roberto Faenza, Pierfrancesco Favino, Sabrina Ferilli, Dante Ferretti e Francesca Lo Schiavo, Giancarlo Giannini, Fabrizio Gifuni, Valeria Golino, Ugo Gregoretti, Tonino Guerra, Roberto Herlitzka, Virna Lisi, Luigi Lonigro, Nicola Maccanico, Mario Martone, Francesco Maselli, Valerio Mastandrea, Giuliano Montaldo, Laura Morante, Nanni Moretti, Ennio Morricone, Ornella Muti, Nicola Piovani, Michele Placido, Domenico Procacci, Micaela Ramazzotti, Francesco Rosi, Gianfranco Rosi, Sergio Rubini, Lina Sastri, Ettore Scola, Toni Servillo, Paolo Sorrentino, Vittorio Storaro, Paolo e Vittorio Taviani, Giuseppe Tornatore, Armando Trovajoli, Carlo e Enrico Vanzina, Carlo Verdone, Paolo Virzì. Ognuno di questi grandi professionisti ha tenuto e terrà affollatissimi *Incontri* al Teatro Petruzzelli (circa 1.400 partecipanti a ciascuna lezione di cinema) e ha ricevuto il Premio Fellini per l'eccellenza cinematografica, rappresentato dalla riproduzione in platino del profilo di Federico disegnato da Ettore Scola. Il solo riconoscimento intitolato al grande regista legittimato dalla sua famiglia, e in particolare da Francesca Fabbri Fellini. Ancora (e sempre) Fellini, dunque. E ai tanti nomi sopra citati si aggiungeranno quest'anno Margherita Buy, Miriam Leone, Alessandro Gassmann, Donatella Palermo, Vinicio Marchioni, Fabrizio Ferracane e la sorprendente debuttante Lina Siciliano (Premio Mariangela Melato per l'attrice rivelazione) e di nuovo Nicola Piovani e Giuseppe Tornatore, ma anche Margherita Buy, Riccardo Scamarcio, Lino Musella e Giuseppe Piccioni, a capo di una prestigiosa giuria formata da Valeria Cavalli, Kristína Kúdelová, Pif e Cristiana Paternò, neo-presidente del Sindacato critici, ai quali vanno i ringraziamenti del festival. Ecco dunque le ragioni per sostenere che le radici del Bif&st affondino in quell'eccezionale esperienza vissuta con Fellini per EuropaCinema, a Rimini prima, a Bari poi e infine a Viareggio. E di nuovo a Bari.
È anche in ragione di questo straordinario percorso che due grandi registi accolsero molto volentieri la mia proposta di ricoprire attivamente, molto attivamente, il ruolo (tutt'altro che onorifico) di presidenti del Bif&st: Ettore Scola dal 2011 al 2016, anno della sua scomparsa, e Margarethe von Trotta dal 2017 al 2021. A questi due Maestri il festival molto deve per aver contribuito ad imporlo in pochi anni fra i quattro più prestigiosi eventi cinematografici del Paese, e certamente il primo, sotto l'aspetto culturale, nel Mezzogiorno d'Italia. Con in più una caratteristica unica: dal 2021 il Bif&st si svolge in quattro meravigliosi teatri storici: il Petruzzelli, il Piccinni, il Kursaal e il Margherita. Il "festival del cinema nei teatri": un caso unico al mondo. A Bari, Puglia, Italia.

Questo articolo, qua e là lievemente integrato, è stato pubblicato in Spagna nel dicembre 2021 sul n. 17, numero monografico dei "Quaderni del CSCI", rivista annuale di cinema italiano edita e diretta da Daniela Aronica, direttrice del Centro Studi sul Cinema Italiano (CSCI), docente di Filologia italiana presso l'Universitat de Barcelona, Cataluña.

Back to the origins of Bif&st and its success

by FELICE LAUDADIO

The festival in Bari has once again managed to reach the goal of its 13th edition with an exemplary and complex program, notwithstanding the many difficulties caused by the general situation which has affected our country – like the rest of the world – namely the catastrophic pandemic of Covid-19 with its variants, the sudden tragedy of the criminal and dangerous war in progress and the usual complications arising from the now unbearable delays with financial preparations and administrative procedures that hinder a proper planning and preparation. In any case, this will be a "transitional" edition in view of any imminent, extreme or necessary institutional and organizational reestablishment. Unfortunately, heavy bureaucratic postponements that occurred in articulo mortis (as Bif&st was on the verge of disappearing this year) prevented us from being able to produce the usual, rich catalogue for the event, which has been reduced to a few but essential pages. They are nevertheless indispensable for guiding the public and the press through the vast programme that - despite everything - we managed to put together, thanks to the tireless work carried out in a few, really a very few months by the collaborators of the artistic and organizational team. I would like to thank them from the bottom of my heart.
As of 2022, in addition to the traditional sections that have characterized the Bari International Film Festival over the years, a new segment will be added dedicated to television drama produced in Italy and other countries, which also owes a great deal to the talented writers, performers and producers active in Italian and international cinema, thus creating a strong connection between cinema and drama. There is little to add: cinema is an essential link in the value chain of a film and its writers, producers included; and this applies to fictional works as well. It is indeed no coincidence that this new segment, which this year is only a "test show" set up at the last minute, is entitled "Cinema&Fiction," which has required a change in the logo thus recapturing the original definition of Bif&st-Bari International Film&TV Festival. In order to have an in depth understanding of the evolution of this prestigious event over time, as well as its origins and achievements, a reconstruction of its history is proposed below, which may be useful to be able to launch the necessary reorganization of Bif&st as soon as possible and to provide its promoters and visitors with an overview of this festival event in which they have passionately participated en masse since its inception.

The Bari International Film Festival, that celebrated its twelfth edition in 2021 with great success and is preparing to repeat it in 2022, actually has its roots in a city in Romagna, Rimini to be exact, some 40 years ago. Rimini was considered at that time the European holiday capital and subsequently became the birth place of the first edition of *EuropaCinema-European Film Festival* during the third week of September in 1984. However, Rimini was also the birthplace of Federico Fellini, a central and decisive figure along with Ettore Scola, as told in the short story here.
In 1979, just a few kilometers south of Rimini, in Cattolica, I organized a small event, mainly for fun and pure and occasional amusement, dedicated to crime films with a tribute to Dario Argento who came to the Riviera with Daria Nicolodi. It was a great success. And so, in 1980, urged on by the volcanic and relentless mayor of the city of Romagna, Sergio Grossi, I conceived the International Festival of Mystery and Crime, which in no time at all, under the acronym MystFest, became a must on the Italian and European cultural scene. This was also, and above all, thanks to the formidable steering committee that I was able to put together. It included

the brilliant Oreste del Buono (director of "Linus" and later of "Giallo Mondadori") who was the chairman, surrounded by scholars and experts such as Dario Argento, Giovanni Cesareo, Callisto Cosulich, Beniamino Placido, Dario Zanelli, Giuseppe Cereda, Raffaele Crovi, Claudio G. Fava, Giorgio Galli and Vittorio Spinazzola. And merit also went to the judges called to evaluate the films in competition: ranging from Luis Berlanga to Peter Fleischmann, from Leslie Caron to Reinhardt Hauff, from Rita Tushingham to Gian Maria Volonté, from Imanol Arias to Wes Craven, along with many other guests including Umberto Eco, Terence Stamp, Marcello Mastroianni... And then there were the thorough retrospectives dedicated to Raymond Chandler, Georges Simenon, Agatha Christie, Dashiell Hammett, Alfred Hitchcock, Patricia Highsmith, among others, that soon made the MystFest in Cattolica (no longer in existence) a model to be replicated in half of Europe, a very well-known event also thanks to incredibly wide media coverage.
This is where Fellini comes in. I knew about his passion for Hammett's novels. And so, one spring morning in 1983 in Piazza del Popolo, while I was accompanying him to catch the underground to Cinecittà, I suggested that he come to Cattolica. "Not for the world," he replied, "but perhaps to Rimini" ... And he added, "why don't you do a festival in Rimini, Feliciuzzo?" As he slipped into the metro tunnel he said, "I'll design the poster for the Rimini festival." I told him, "And then do the logo too." "That too," he conceded. I got moving on it immediately. Preparations for the festival began. I informed Fellini of the name I had been mulling over for a long time: EuropaCinema, with the two words attached. A few weeks later we met in his studio in Corso Italia in Rome. "Here's the poster," he said, "what do you think?" In the middle of the poster, he had placed his fantastic drawing of the Grand Hotel in Rimini, that also became the festival's sponsor.
The outcome of the first edition was simply brilliant. I had appointed a EuropaCinema Board of Advisors made up of Theo Angelopoulos, Michelangelo Antonioni, Marco Bellocchio, Luis Berlanga, Bernardo Bertolucci, John Boorman, Henning Carlsen, Věra Chytilová, Costa-Gavras, Manoel De Oliveira, André Delvaux, Tonino Guerra, Marta Mészáros, Alain Resnais, Eric Rohmer, John Schlesinger, Volker Schlöndorff, Ettore Scola, Margarethe von Trotta, Wim Wenders and Krzysztof Zanussi—the best that European cinema could offer. Many of them came to Rimini, together with Joris Ivens, Marcello Mastroianni, Gillo Pontecorvo, Gian Maria Volonté, Edgar Reitz, Michael Radford, Bill Forsyth, Jos Stelling, and great producers such as the Englishman, David Puttnam; the German, Bernd Eichinger; the Portuguese, Paulo Branco; the Spaniard, Elias Querejeta and the Italian, Franco Cristaldi. The number of accredited journalists and critics exceeded 500.
This went on for another three years. Three years that saw the absolute premiere of very significant films, almost always accompanied by their authors, such as *Karins Ansikte* and *Dokument Fanny och Alexander* by Ingmar Bergman, *My Beautiful Laundrette* by Stephen Frears, *Babel Opéra* by André Delvaux, *Heimat* by Edgar Reitz, *Hustruer* by Anja Breien, *The Good Father* by Mike Newell, *Bittere Ernte* by Agnieszka Holland, *Angustia* by Bigas Luna, *Matador* by Pedro Almodóvar and even *Ran* by Akira Kurosawa, who preferred his film's world premiere be held simultaneously in Paris and Rimini rather than in Venice (which incited the wrath of Gian Luigi Rondi, director of the Venice Film Festival, whose Committee of Experts I was forced to resign from. I subsequently endured for a lengthy period the "reprisals" of the famous critic). Over the years, more and more representatives of European cinema and institutions attended: from Jean-Claude Carrière, Theo Hinz, Rafael Azcona, Erland Josephson, Charlotte Rampling, Patricia Millardet, Irene Papas, Theo van Gogh, Bo Widerberg, Tengiz Abuladze, Philippe Noiret, Marina Vlady, Bille August, Aki Kaurismaki, Stéphane Audran, Lina Wertmuller to the European Commissioner for Culture Carlo Ripa di Meana and the French Minister of Culture Jack Lang, a regular guest at the festival. The Cinema Commission of the Council of Europe, which had specifically chosen Rimini as the venue for a plenary meeting during the festival, underlined the existence and vitality of EuropaCinema, which had the characteristics it had imagined for a European cinema event. It was the first in the world to be entirely dedicated to the cinematography of the Old Continent and over time had many replicas, more or less successful, all-over Europe (one of which was in Lecce, where it is still held under another name). Yet, its success drew the interested attention of the political parties at that time who

wanted to get their hands on the festival. I opposed them. And so began a systematic and unacceptable sabotage. At the end of the 1987 edition, I called a packed press conference at the Grand Hotel and announced that EuropaCinema would be leaving Rimini. But where could we continue such a rich and important experience?
I announced that it would be held on a ship to be renamed Rex, and therefore, once again, Fellini and his *Amarcord* came into play. I tried, but the enterprise proved impracticable, due to impossible costs.
For years, several of my friends from Bari started to attend the festivals I had organized, asking: have you ever had a project for Bari? Why don't you invent something in Puglia? They were not wrong. At the age of 26, I left Bari, where I had worked in publishing houses, to become a journalist in Milan and then Rome, and I hardly ever returned, except for family reasons.
Bari, then it was. In the wake of the success of Rimini, which had arrived loud and clear in that city, it was not at all difficult to create the necessary conditions to organize the event in Puglia. EuropaCinema 88, at its fifth edition held at the end of September, recorded 80,000 paying spectators in eight days, as at that time in Bari the large 1,000-1,200 seat cinemas (no longer in existence) were stormed by the public to see the world premieres of films such as *Cinema Paradiso* by Giuseppe Tornatore or *Mignon has come to stay* by debutant Francesca Archibugi or *Via Panisperna boys* by Gianni Amelio or *Katinka* by Max von Sydow, all accompanied by their authors. Many, many Italian and foreign directors, actors and producers came to Bari. Among them (some of whom also held crowded cinema master classes) were Sergio Leone, Gian Maria Volonté, Bernardo Bertolucci, Suso Cecchi D'Amico, Ennio Morricone, Stefania Sandrelli, Gillo Pontecorvo, Lea Massari, Valeria Golino, Franco Cristaldi, Nanni Loy, Ugo Pirro, Leo Benvenuti, Franco Nero, Greta Scacchi, Fanny Ardant, Philippe Noiret, Vanessa Redgrave, Margarethe von Trotta, André Delvaux, Michael White, Alexandre Mnouchkine, Brigitte Fossey and Marcello Mastroianni, who also designed the festival poster and on the final evening, awarded Tornatore's film with the precious ceramic reproducing the now famous EuropaCinema logo designed by Federico Fellini.
Bari was hungry for cinema, cultural events and opportunities to meet and exchange views with the protagonists of the seventh art—a hunger that has never been quenched, even today. The painful but necessary "flight" of EuropaCinema out of Bari, after just one memorable edition, was therefore a trauma for that audience, as well as for me, the writer; EuropaCinema moved to Viareggio in 1989 in order to not submit to the ambiguous "demands," once again, on the part of the political class at that time, whose questionable conduct would be exposed a few years later with Tangentopoli. Goodbye Bari, then, and for many years to come.
I chose Viareggio for the now wandering but far from dying festival, which finally became EuropaCinema's permanent residence, in an almost unstoppable qualitative crescendo. I worked there for 21 years, except for the period when I was engaged as director of the Venice Film Festival. I returned to Viareggio (to whose town council I had naively donated the EuropaCinema trademark) and remained there until 2009; when, for the first time in the history of that city, which had always been a left-wing city, a right-wing and in part extreme right-wing municipal administration came to power and, as its first "cultural" measure (since it had the right to use the trademark that I had generously given up), decided to replace the founder and director of the festival by proposing an unacceptable "honorary chairmanship," which I obviously refused. I was replaced by a man who, in just a couple of years, destroyed the festival.
So here I am in 2008, back in Bari, my hometown, to propose the format to the new regional administration that had just taken office, with Nichi Vendola as president and Silvia Godelli as Culture Councilor. The Bari adventure of the Bif&st, no longer only dedicated to European cinema, but extended to world cinema production, began on 23 January 2010 and went on for eight intense and very cold days. The first edition of the Bari International Film Festival, prepared with extreme care during the entire previous year, was held for the first time in the Petruzzelli Theatre, which had just been restored and returned to the city after a devastating fire as well as an enormous number of years (17) unnecessarily lost amidst legal hassles, bitter controversy and unacceptable demands (here we go again: "history always repeats itself twice," noted Hegel, but Marx specified, "the first time as tragedy, the second time as farce").
It was a great success as tens of thousands of spectators crowded the theatre and all the ro-

oms of the Multicinema Galleria for eight days, as well as the splendid Kursaal Theatre, which in 2009 had already been the cradle for the *zero edition* of what the following year would officially become the *Bif&st*.
For 12 years now, this Bif&st has operated, highly supported by Michele Emiliano, who took over for Nichi Vendola as president of Puglia Region, as an impressive attraction for prestigious talents with their films and for a passionate public, which has now levelled off at 75,000 spectators for each pre-pandemic edition. It offers hundreds of screenings and events every year, followed and even chased after by young and old, all anxious to find a place, queuing from early dawn onwards, eager to attend the cinema master classes at the Petruzzelli Theatre, which have been brought to life, edition after edition, by talents such as Jean-Jacques Annaud, Fanny Ardant, Luis Bacalov, Leos Carax, Costa-Gavras, Stephen Frears, Taylor Hackford, Abbas Kiarostami, Andrej Končalovskij, John Madden, Helen Mirren, Alan Parker, Jacques Perrin, Michael Radford, Edgar Reitz, Carlos Saura, Volker Schlöndorff, Barbara Sukowa, Bertrand Tavernier, Max von Sydow, Margarethe von Trotta, Andrzej Wajda; and among the Italians: Antonio Albanese, Gianni Amelio, Roberto Andò, Dario Argento, Pupi Avati, Pippo Baudo, Marco Bellocchio, Roberto Benigni, Bernardo Bertolucci, Andrea Camilleri, Claudia Cardinale, Sergio Castellitto, Liliana Cavani, Paola Cortellesi, Cristina Comencini, Paolo Del Brocco, Roberto Faenza, Pierfrancesco Favino, Sabrina Ferilli, Dante Ferretti e Francesca Lo Schiavo, Giancarlo Giannini, Fabrizio Gifuni, Valeria Golino, Ugo Gregoretti, Tonino Guerra, Roberto Herlitzka, Virna Lisi, Luigi Lonigro, Nicola Maccanico, Mario Martone, Francesco Maselli, Valerio Mastandrea, Giuliano Montaldo, Laura Morante, Nanni Moretti, Ennio Morricone, Ornella Muti, Nicola Piovani, Michele Placido, Domenico Procacci, Micaela Ramazzotti, Francesco Rosi, Gianfranco Rosi, Sergio Rubini, Lina Sastri, Ettore Scola, Toni Servillo, Paolo Sorrentino, Vittorio Storaro, Paolo e Vittorio Taviani, Giuseppe Tornatore, Armando Trovajoli, Carlo e Enrico Vanzina, Carlo Verdone, Paolo Virzì. Each of these great professionals has held and will continue to hold crowded *Meetings* at the Petruzzelli Theatre (around 1,400 participants at each cinema lesson) and has received the Fellini Award for Cinematic Excellence, represented by a platinum reproduction of Federico's profile designed by Ettore Scola. This is the only award named after the great director recognized by his family, and in particular by Francesca Fabbri Fellini—so again (and always), Fellini. And the many names mentioned above will be joined this year by Margherita Buy, Miriam Leone, Alessandro Gassmann, Donatella Palermo, Vinicio Marchioni, Fabrizio Ferracane and the surprising debutant Lina Siciliano (Mariangela Melato Award for Newly Discovered Actress) and again Nicola Piovani and Giuseppe Tornatore, but also Margherita Buy, Riccardo Scamarcio, Lino Musella and Giuseppe Piccioni, at the head of a prestigious judges panel formed by Valeria Cavalli, Kristína Kúdelová, Pif and Cristiana Paternò, the new president of the Critics' Union, to whom the festival would like to extend its thanks. These are the reasons why the roots of Bif&st lie in that exceptional experience with Fellini for EuropaCinema, first in Rimini, then in Bari and lastly in Viareggio. And back to Bari.
It is also because of this extraordinary journey that two great directors very willingly accepted my proposal to actively, very actively, cover the role of chairman (anything but honorary) for Bif&st: Ettore Scola from 2011 to 2016, the year of his death, and Margarethe von Trotta from 2017 to 2021. The festival owes a great deal to these two masters for having helped to establish it in a mere few years as one of the four most prestigious film events in the country, and certainly the first, in cultural terms, in southern Italy. It also has a unique feature: as of 2021 the Bif&st takes place in four wonderful historic theatres: the Petruzzelli, Piccinni, Kursaal and Margherita. A "film festival in theatres": a unique situation worldwide—in Bari, Puglia, Italy.

This article, slightly edited here and there, was published in Spain in December 2021 in issue n. 17, monographic issue of the "Quaderni del CSCI," an annual magazine of Italian cinema edited and directed by Daniela Aronica, director of the Centro Studi sul Cinema Italiano (CSCI), professor of Italian Philology at the Universitat de Barcelona, Cataluña.

Modalità di accesso alle proiezioni e agli incontri

Per tutti gli eventi è necessario esibire green pass rafforzato e indossare la mascherina FFP2.

–

TEATRO PETRUZZELLI

ANTEPRIME INTERNAZIONALI
Biglietto: € 12,00
Abbonamento per le 8 serate con posto assegnato: € 90,00.
Per le Anteprime è possibile acquistare max 4 abbonamenti a persona.

PANORAMA INTERNAZIONALE
Biglietto: € 3,00
Abbonamento (11 film) senza posto assegnato: € 30,00

Gli abbonamenti sono in vendita dal 17 marzo dalle ore 11:00 e i biglietti dal 22 marzo dalle ore 11:00 presso il botteghino del Teatro Petruzzelli e sul Circuito Vivaticket.

Le altre proiezioni - Eventi speciali, Lezioni dii cinema, Incontri - sono a ingresso libero senza prenotazione e fino ad esaurimento dei posti disponibili.

TEATRO PICCINNI

PANORAMA INTERNAZIONALE - REPLICHE
Biglietto: € 3,00
I biglietti sono in vendita dal 22 marzo dalle ore 11:00 presso il botteghino del Teatro Piccinni e sul Circuito Vivaticket.

Le altre proiezioni - Eventi speciali, Pasolini 100, Cinema Industria & lavoro - sono a **ingresso libero** senza prenotazione e fino ad esaurimento dei posti disponibili.

TEATRO KURSAAL SANTALUCIA

CINEMA&FICTION - CARLO LIZZANI 100 - UGO TOGNAZZI 100 - TRIBUTO A MONICA
Ingresso libero senza prenotazione, fino ad esaurimento dei posti disponibili.

TEATRO MARGHERITA

INCONTRI CON GLI AUTORI
Ingresso libero senza prenotazione, fino ad esaurimento dei posti disponibili.

I LUOGHI DEL FESTIVAL

I LUOGHI DEL FESTIVAL

TEATRO PETRUZZELLI 01
Corso Cavour, 12

TEATRO PICCINNI 02
Corso Vittorio Emanuele 84

TEATRO KURSAAL SANTALUCIA 03
Largo Adua 5

TEATRO MARGHERITA 04
Piazza Quattro Novembre

EX PALAZZO DELLE POSTE 05
Piazza Cesare Battisti angolo via Nicolai

GRANDE ALBERGO DELLE NAZIONI 06
Lungomare Nazario Sauro, 7 - T. +39 080 5920111

HOTEL ORIENTE 07
Corso Cavour, 32 - T. +39 080 5255100

HOTEL BOSTON 08
Via Piccinni, 155 - T. +39 080 5216633

STAZIONE FERROVIARIA 09

I presidenti onorari del Bif&st

Ettore Scola

Margarethe von Trotta

Gli ospiti del Bif&st in 13 anni

Guests of Bif&st in 13 years

I cineasti ai quali – dal 2009 al 2021 - è stato conferito il Federico Fellini Platinum Award for Cinematic Excellence e che negli anni hanno tenuto affollatissime Masterclasses al Teatro Petruzzelli (circa 1.400 partecipanti a ciascuna lezione di cinema):

The filmmakers who - from 2009 to 2021 - were awarded the Federico Fellini Platinum Award for Cinematic Excellence and who over the years have held very crowded Masterclasses at the Petruzzelli Theater (about 1,400 participants in each cinema lesson):

Jean-Jacques Annaud, Fanny Ardant, Luis Bacalov, Leos Carax, Costa-Gavras, Stephen Frears, Abbas Kiarostami, Andrej Končalovskij, John Madden, Alan Parker, Jacques Perrin, Michael Radford, Edgar Reitz, Volker Schlöndorff, Barbara Sukowa, Bertrand Tavernier, Max von Sydow, Margarethe von Trotta, Andrzej Wajda. E gli italiani: Antonio Albanese, Gianni Amelio, Roberto Andò, Dario Argento, Pupi Avati, Pippo Baudo, Marco Bellocchio, Roberto Benigni, Bernardo Bertolucci, Richard Borg, Andrea Camilleri, Claudia Cardinale, Sergio Castellitto, Liliana Cavani, Paola Cortellesi, Cristina Comencini, Paolo Del Brocco, Valerio De Paolis, Roberto Faenza, Pierfrancesco Favino, Sabrina Ferilli, Dante Ferretti e Francesca Lo Schiavo, Giancarlo Giannini, Fabrizio Gifuni, Valeria Golino, Ugo Gregoretti, Tonino Guerra, Taylor Hackford, Roberto Herlitzka, Virna Lisi, Luigi Lonigro, Nicola Maccanico, Mario Martone, Francesco Maselli, Valerio Mastandrea, Helen Mirren, Giuliano Montaldo, Laura Morante, Nanni Moretti, Ennio Morricone, Ornella Muti, Nicola Piovani, Michele Placido, Domenico Procacci, Micaela Ramazzotti, Francesco Rosi, Gianfranco Rosi, Sergio Rubini, Lina Sastri, Carlos Saura, Ettore Scola, Toni Servillo, Paolo Sorrentino, Vittorio Storaro, Paolo e Vittorio Taviani, Giuseppe Tornatore, Armando Trovajoli, Carlo e Enrico Vanzina, Carlo Verdone, Paolo Virzì.

Ha inoltre partecipato al festival pressoché tutto il cinema italiano (e non solo) con i tanti registi e attori di tutte le generazioni che dal 2009 al 2021 hanno accompagnato al Bif&st i loro film o hanno preso parte alle giurie e ai convegni. Fra quanti sono finora convenuti a Bari si segnalano:

Almost all Italian cinema (and beyond) also participated in the festival with the many directors and actors of all generations who, from 2009 to 2021, accompanied their films to the Bif&st or took part in juries and conferences. Among those who have so far gathered in Bari, we highlight:

Dino Abbrescia, Stefano Accorsi, Francesco Acquaroli, Dario Aita, Gigio Alberti, Dario Albertini, Michele Alhaique, Sveva Alviti, Aureliano Amadei, Francesco Amato, Vincenzo Amato, Claudio Amendola, Marco Amenta, Franco Angeli, Francesca Antonelli, Omero Antonutti, Martina Apostolova,

Valerio Aprea, Zeudi Araya, Francesca Archibugi, Luca Argentero, Alessandro Aronadio, Enrico Maria Artale, Antonella Attili, Malika Ayane, Chiara Baffi, Lino Banfi, Mariangela Barbanente, Andrea Barzini, Giuseppe Battiston, Marco Bechis, Piergiorgio Bellocchio, Lucas Belvaux, Fabrizio Bentivoglio, Paolo Benvenuti, Sonia Bergamasco, Phaim Bhuiyan, Claudio Bigagli, Valerio Binasco, Claudio Bisio, Laura Bispuri, Barbora Bobulova, Bernd Böhlich, Anna Bonaiuto, Federico Bondi, Alessio Boni, Livia Bonifazi, Giuseppe Bonito, Alessandro Borghi, Matteo Botrugno, Raoul Bova, Tinto Brass, Paolo Briguglia, Fausto Brizzi, Francesco Bruni, Valeria Bruni Tedeschi, Robert Budina, Margherita Buy, Gianfranco Cabiddu, Paolo Calabresi, Viviana Calò, Maccio Capatonda, Lino Capolicchio, Cristiana Capotondi, Anita Caprioli, Linda Caridi, Valentina Carnelutti, Renato Carpentieri, Andrea Carpenzano, Jonas Carpignano, Maite Carpio, Donato Carrisi, Chiara Caselli, Stefania Casini, Lou Castel, Pietro Castellitto, Ferruccio Castronuovo, Antonio Catania, Fabrizio Cattani, Valeria Cavalli, Sandra Ceccarelli, Carlo Cecchi, Giorgia Cecere, Giuseppe Cederna, Ascanio Celestini, Michela Cescon, Mehdi Charef, Roberto Cicutto, Cosimo Cinieri, Daniele Ciprì, Roberto Citran, Lauren Coe, Giorgio Colangeli, Francesco Colella, Katja Colja, Rolando Colla, Francesca Comencini, Marina Confalone, Emiliano Corapi, Tilde Corsi, Pappi Corsicato, Paola Cortellesi, Saverio Costanzo, Ivan Cotroneo, Alessio Cremonini, Carolina Crescentini, Massimo Cristaldi, Maria Grazia Cucinotta, Claudio Cupellini, Alessandro D'Alatri, Francesca D'Aloja, Silvia D'Amico, Marco D'Amore, Toni D'Angelo, Eleonora Danco, Marco Danieli, Massimo Dapporto, Edoardo De Angelis, Matilda De Angelis, Giancarlo De Cataldo, Roberto De Francesco, Piera Degli Esposti, Pippo Delbono, Roberto Del Gaudio, Anselma Dell'Olio, Ivano De Matteo, Marco Dentici, Roberto De Paolis, Libero De Rienzo, Gianluca e Massimiliano De Serio, Andrea De Sica, Giuliana De Sio, Leonardo Di Costanzo, Gianni Di Gregorio, Pierfrancesco "Pif" Diliberto, Fabio e Damiano D'Innocenzo, Andrea Di Stefano, Gianni Di Gregorio, Irene Dionisio, Giorgio Diritti, Gaetano Di Vaio, Basile Doganis, Maurizio Donadoni, Jérôme Enrico, Benedikt Erlingsson, Luigi Faccini, Roberto Faenza, Fabrizio Falco, Ennio Fantastichini, Felice Farina, Giorgia Farina, Walter Fasano, Isabella Ferrari, Davide Ferrario, Andréa Ferréol, Agostino Ferrente, Elda Ferri, Margherita Ferri, Anna Ferruzzo, Anna Ferzetti, Ficarra e Picone, Emmanuel Finkiel, Angela Finocchiaro, Donatella Finocchiaro, Diane Fleri, Anna Foglietta, Marina Foïs, Anne Fontaine, Angela Fontana, Marianna Fontana, Domenico Fortunato, Michelangelo Frammartino, Ivan Franek, Stefano Fresi, Alexander Freydank, Edoardo Gabbriellini, Daniele Gaglianone, Giovanna Gagliardo, Massimiliano Gallo, Giuliana Gamba, Matteo Garrone, Alessandro Gassmann, Paola Gassman, Marta Gastini, Giuseppe M. Gaudino, Paolo Genovese, Claudia Gerini, Elio Germano, Massimo Ghini, Adriano Giannini, Alan Gilsenan, Claudio Gioè, Matilde Gioli, Raffaella Giordano, Eleonora Giorgi, Claudio Giovannesi, Franco Giraldi, Remo Girone, Francesco Giuffré, Simone Godano, Enzo Gragnaniello, Fabio Grassadonia, Emidio Greco, David Grieco, Antonello Grimaldi, Nicole Grimaudo, Leonardo Guerra Seragnoli, Leo Gullotta, Alessandro Haber, Marion Hänsel, Veit Helmer, Daniel Hoesl, Enzo Iacchetti, Steffan Iancu, Gianfelice Imparato, Francesca Inaudi, Lorenza Indovina, Angelica Ippolito, Simona Izzo, Annemarie Jacir, Anthony Jerjen, Gerard Johnson, Roan Johnson, Fariborz Kamkari, Melody Klaver, Sabrina Knaflitz, Irakli Kochlamazashvili, Nadejda Koseva, Philippe Kotlarski, Anita Kravos, Wilma Labate, Francesco Lagi, Letizia Lamartire, Carlo Lavagna, Gabriele

Lavia, Joe Lawlor, Francesco Lazotti, Giacomo Lazotti, Tommaso Lazotti, Raffaella Lebboroni, Edoardo Leo, Marco Leonardi, Miriam Leone, Vincent Le Port, Simone Liberati, Catherine Linstrum, Sergey Livnev, Carlo Lizzani, Luigi Lo Cascio, Valentina Lodovini, Guido Lombardi, Ivana Lotito, Enrico Lo Verso, Daniele Luchetti, Luca Lucini, Carlo Luglio, Gilles MacKinnon, John Maclean, Margareth Madé, Luigi Magni, Gabriele Mainetti, Salvatore Maira, Lech Majewski, Nabil Mallat, Milena Mancini, Cecilia Mangini, Manetti Bros., Pietro Marcello, Vinicio Marchioni, Neri Marcoré, Ivano Marescotti, François Margolin, Luca Marinelli, Vincenzo Marra, Chiara Martegiani, Lucia Mascino, Rani Massalha, Leopoldo Mastelloni, Walid Mattar, Lorenzo Mattotti, Carlo Mazzacurati, Marcello Mazzarella, Anna Melato, Salvatore Mereu, Piero Messina, Constance Meyer, Pippo Mezzapesa, Giovanna Mezzogiorno, Maurizio Micheli, Valerio Mieli, Elfi Mikesch, Riccardo Milani, Gianni Minà, Paola Minaccioni, Roberto Minervini, Andrea Molaioli, Simona Molinari, Felix Möller, Fabio Mollo, Christine Molloy, Stefania Montorsi, Stefano Mordini, Giampaolo Morelli, Maia Morgenstern, Alessandra Mortelliti, Francesco Munzi, Fernando Muraca, Emmanuel Naccache, Bianca Nappi, Carlotta Natoli, Franco Nero, Susanna Nicchiarelli, Maurizio Nichetti, Filippo Nigro, Claudio Noce, Gennaro Nunziante, Ilaria Occhini, Andrea Occhipinti, Michela Occhipinti, Sylvie Ohayou, Daniel Olbrychski, Matteo Oleotto, Diego Olivares, Matteo Olivetti, Silvio Orlando, Andrea Osvárt, Moni Ovadia, Ferzan Özpetek, Andrea Pallaoro, Claudia Pandolfi, Gianfranco Pannone, Mitko Panov, Francesco Pannofino, Nando Paone, Rocco Papaleo, Daniele Parisi, Goran Paskaljevic, Ilenia Pastorelli, Edoardo Pesce, Stefano Pesce, Louis-Julien Petit, Sandro Petraglia, Pasquale “Lillo” Petrolo, Antonio Piazza, Giuseppe Piccioni, Francesco Piccolo, Michel Piccoli, Emanuela Piovano, Marina Piperno, Antonio Pisu, Raffaele Pisu, Alessandro Piva, Veronica Pivetti, Daniela Poggi, Marco Pontecorvo, Benedetta Porcaroli, Andrea Porporati, Alessandro Preziosi, Francesco Prisco, Marco Simon Puccioni, Andrea Purgatori, Costanza Quatriglio, Michael Radford, Elena Radonicich, Nicola Ragone, Isabella Ragonese, Alessandro Rak, Paola Randi, Lauri Randla, Georgette Ranucci, Galatea Ranzi, Ksenia Rappoport, Haider Rashid, Rolando Ravello, Francesca Reggiani, Katja Riemann, Michele Riondino, Marco Risi, Sebastiano Riso, Stefania Rocca, Gigi Roccati, Alba Rohrwacher, Alice Rohrwacher, Alessandro Roja, Barbara Ronchi, Fabrizio Rongione, Aòessandro Rossetto, Matteo Rovere, Stefano Rulli, Nino Russo, Corso Salani, Ulaa Salim, Gabriele Salvatores, Daniel Sandu, Oles Sanin, Marcello Sannino, Maya Sansa, Claudio Santamaria, Lucia Sardo, Fabio Sartor, Paolo Sassanelli, Lunetta Savino, Leonardo Sbaraglia, Greta Scacchi, Riccardo Scamarcio, Greta Scarano, Giancarlo Scarchilli, Renato Scarpa, Giulio Scarpati, Lone Scherfig, Francesco Scianna, Maurizio Sciarra, Filippo Scicchitano, Pasquale Scimeca, Paola Scola, Silvia Scola, Claudio Segaluscio, Andrea Segre, Daniele Segre, Roland Sejko, Sara Serraiocco, Peppe Servillo, Elisabetta Sgarbi, Sydney Sibilia, Kasia Smutniak, Valeria Solarino, Simonetta Solder, Giancarlo Soldi, Silvio Soldini, Emilio Solfrizzi, Stefano Sollima, Jean Sorel, Marina Spada, Simone Spada, Tony Sperandeo, Timothy Spall, Pasquale Squitieri, Jos Stelling, Egidio Termine, Mélanie Thierry, Alessandro Tiberi, Samuel Tilman, Filippo Timi, Giorgio Tirabassi, Maria Sole Tognazzi, Ricky Tognazzi, Roberta Torre, Luciano Tovoli, Riccardo Tozzi, Thomas Trabacchi, Jasmine Trinca, David Trueba, Antonia Truppo, Tian Tsering, Marco Turco, Pina Turco, Adriano Valerio, Florestano Vancini, Nicolas Vaporidis, Alessio Vassallo, Ali Vatansever, Walter Veltroni, Fabio Venditti,

Michele Venitucci, Mimmo Verdesca, Luca Verdone, Giovanni Veronesi, Daniele Vicari, Pamela Villoresi, Vittorio Viviani, Gisella Volodi, Milena Vukotic, Régis Wargnier, Laura Wandel, Ina Weisse, Massimo Wertmuller, Marc Wilkins, Edoardo Winspeare, Zaki Youssef, Andrea Zaccariello, Maurizio Zaccaro, Anita Zagaria, Checco Zalone (Luca Medici), Luca Zingaretti e altri ancora.

Oltre a centinaia di produttori, sceneggiatori, distributori, direttori della fotografia, scenografi, montatori, costumisti, tecnici del cinema, critici e giornalisti cinematografici, agenti, rappresentanti degli organismi del cinema quali Cinecittà, Centro Sperimentale di Cinematografia, ANAC, 100autori, AGIS, ANEC e SIAE e molti rappresentanti delle associazioni professionali dei cineasti.

IL
PROGRAMMA

GIORNO PER GIORNO

ORA PER **ORA**

TEATRO PETRUZZELLI

SABATO 26

16:00
Eventi speciali
L'onda lunga- Storia extra ordinaria di un'associazione
di Francesco Ranieri Martinotti
Italia 2021, 73' v.it.
ingresso libero

18:30
Eventi speciali
Bella ciao - Per la libertà
di Giulia Giapponesi
Italia 2022, 90'
v.o. it.
Anteprima mondiale
ingresso libero

20:30
Premio Alida Valli
per la migliore attrice
non protagonista
e Federico Fellini Platinum
Award a **MARGHERITA BUY**

Premio Furio Scarpelli
per la migliore sceneggiatura
a **ALESSANDRO GASSMANN**
MAURIZIO DE GIOVANNI
ANDREA OZZA

Anteprime Internazionali
Hill of Vision
di Roberto Faenza
con Laura Haddock
Francesco Montanari
Italia 2022, 104'
v.o. it. e ing. sott. ing. e it.
Anteprima mondiale
ingresso € 12,00

DOMENICA 27

9:00
Tre piani
di Nanni Moretti
Italia 2021, 117'
v.it. sott. ing.

a seguire incontro con
MARGHERITA BUY
Premio Alida Valli
per la migliore attrice
non protagonista
ingresso libero

15:00
Panorama internazionale
Lieber Thomas (Dear Thomas)
di Andreas Kleinert
con Albrecht Schuch
Jella Haasse
Germania 2021, 150'
v.o. ted. sott. ing. e it.
ingresso € 3,00

18:30
Panorama internazionale
Ali & Ava
di Clio Barnard
con Adeel Akhtar
Claire Rushbrook
UK 2021, 95'
v.o. ing. sott. it.
ingresso € 3,00

21:00
Premio Ennio Morricone
per il miglior compositore
a **NICOLA PIOVANI**

Anteprime Internazionali
Operation Mincemeat
di John Madden
con Colin Firth
Kelly MacDonald
UK-USA 2022, 127'
v.o. ing. sott. it.
ingresso € 12,00

LUNEDÌ 28

9:00
I fratelli De Filippo
di Sergio Rubini
Italia 2021, 142'
v.it. sott. ing.

a seguire incontro con
NICOLA PIOVANI
Premio Ennio Morricone
per il miglior compositore
ingresso libero

16:00
Panorama internazionale
La Hija (The Daughter)
di Manuel Martin Cuenca
con Javier Gutiérrez
Patricia López Arnaiz
Spagna 2021, 122'
v.o. sp. sott. it. e ing.
ingresso € 3,00

18:30
Panorama internazionale
Per l'Ucraina
Zabuti (The Forgotten)
di Daria Onyshchenko
con Maryna Koshkina
Vasiliy Kukharskiy
Ucraina-Svizzera 2020, 104'
v.o. russo-ucraino
sott. ing. e it.
fuori concorso
ingresso libero

21:00
Premio Federico Fellini
ai cineasti dell'Ucraina
ritira **DARIA ONYSHCHENCO**

Anteprime Internazionali
La fortuna
di Alejandro Amenábar
con Stanley Tucci
Clarke Peters
Spagna-Usa 2021, 99'
v.o. sp. e ing. sott. ing. e it.
ingresso € 12,00

MARTEDÌ 29

9:00
Leonora addio
di Paolo Taviani
Italia 2022, 91' v.it.

a seguire incontro con
DONATELLA PALERMO
Premio Franco Cristaldi
per il miglior produttore
ingresso libero

16:00
Panorama internazionale
Wolka
di Árni Ólafur Ásgeirsson
con Olga Boladz
Anna Moskal
Islanda-Polonia 2021, 102'
v.o. pol.-ing.-isl. sott. ing. e it.
ingresso € 3,00

18:30
Panorama internazionale
Das Haus (The House)
di Rick Ostermann
con Tobias Moretti
Valery Tscheplanowa
Germania 2021, 87'
v.o. ted. sott. ing. e it.
ingresso € 3,00

21:00
Premio Franco Cristaldi
per il miglior produttore
a **DONATELLA PALERMO**

Anteprime Internazionali
Vous ne désirez que moi (I Want To Talk About Marguerite Duras)
di Claire Simon
con Swann Arlaud
Emmanuelle Devos
Francia 2021, 95'
v.o. fr. sott. ing. e it.
ingresso € 12,00

MERCOLEDÌ 30

9:00
Una femmina
di Francesco Costabile
Italia 2022, 120' v.it.

a seguire incontro con
FABRIZIO FERRACANE
Premio Alberto Sordi
per il miglior attore
non protagonista
LINA SICILIANO
Premio Mariangela Melato
per l'attrice rivelazione
ingresso libero

16:00
Panorama internazionale
Vetro
(Crystal Girl)
di Domenico Croce
con Carolina Sala
Tommaso Ragno
Italia 2022, 90'
v.o. it. sott. ing.
Anteprima mondiale
ingresso € 3,00

18:30
Panorama internazionale
Kerr
di Tayfun Pirselimoglu
con Erdem Senocak
Jale Arikan
Turchia-Grecia-Francia
2021, 101'
v.o. turco sott. ing. e it.
ingresso € 3,00

21:00
Premio Alberto Sordi
per il miglior attore
non protagonista
a FABRIZIO FERRACANE

Premio Mariangela Melato
per l'attrice rivelazione
a LINA SICILIANO

Anteprime Internazionali
Fresh
di Mimi Cave
con Daisy Edgar-Jones
Sebastian Stan
USA 2022, 114'
v.o. ing. sott. it.
ingresso € 12,00

GIOVEDÌ 31

9:00
L'ombra del giorno
di Giuseppe Piccioni
Italia 2022, 128' v.it.

a seguire incontro con
GIUSEPPE PICCIONI
LINO MUSELLA
BENEDETTA PORCAROLI
RICCARDO SCAMARCIO
Federico Fellini
Platinum Award
ingresso libero

16:00
Panorama internazionale
Las Consecuencias
(The Consequences)
di Claudia Pinto Emperador
con Juana Acosta
Alfredo Castro
Spagna - Paesi Bassi -
Belgio 2021, 96'
v.o. sp. sott. ing. e it.
ingresso € 3,00

18:30
Panorama internazionale
Tapirulàn
(The Treadmill)
di Claudia Gerini
con Claudia Gerini
Claudia Vismara
Stefano Pesce
Italia 2022, 105'
v.o. it. sott. ing.
Anteprima mondiale
ingresso € 3,00

21:00
Federico Fellini
Platinum Award
a RICCARDO SCAMARCIO

Anteprime Internazionali
Settembre
di Giulia Louise Steigerwalt
con Barbara Ronchi
Fabrizio Bentivoglio
Thony
Italia 2022, 110'
v.o. it. sott. ing.
Anteprima mondiale
ingresso € 12,00

VENERDÌ 1

9:00
Ghiaccio
di Fabrizio Moro
e Alessio De Leonardis
Italia 2022, 100'
v.it. sott. ing.

a seguire incontro con
VINICIO MARCHIONI
Premio Vittorio Gassman
per il miglior attore
protagonista
ingresso libero

16:00
Panorama internazionale
9
di Martín Barrenechea
e Nicolás Branca
con Enzo Vogrincic
Rafael Spregelburd
Uruguay-Argentina 2021, 105'
v.o. sp. sott. ing. e it.
ingresso € 3,00

18:30
Panorama internazionale
Und Morgen Seid Ihr Tot
(And Tomorrow We Will Be Dead)
di Michael Steiner
con Morgane Ferru
Sven Schelker
Svizzera-Germania 2021, 115'
v.o. ted.- ing.-pashtun
sott. ing. e it.
ingresso € 3,00

21:00
Premio Vittorio Gassman
per il migliore attore
protagonista
a VINICIO MARCHIONI

Anteprime Internazionali
Goliath
di Frédéric Tellier
con Pierre Niney
Gilles Lellouche
Jacques Perrin
Francia 2021, 121'
v.o. fr. sott. ing. e it.
ingresso € 12,00

SABATO 2

8:30
Ennio
di Giuseppe Tornatore
Italia 2021, 155' v.it.

a seguire incontro con
GIUSEPPE TORNATORE
Premio Mario Monicelli
per il miglior regista
ingresso libero

15:00
Eventi speciali
Tributo a Giuseppe Bertolucci
10 anni dopo
L'amore probabilmente
di Giuseppe Bertolucci
Italia-Svizzera 2001, 108' v.it.

a seguire incontro con
SONIA BERGAMASCO
FABRIZIO GIFUNI
ingresso libero

18:00
Pasolini 100
La macchinazione
di David Grieco
con Massimo Ranieri
Italia 2016, 107'
v.it. sott. ing.
ingresso libero

20:30
Premio Anna Magnani
per la migliore attrice
protagonista
a MIRIAM LEONE

Premio Mario Monicelli
per il miglior regista
a GIUSEPPE TORNATORE

Premiazione
Panorama Internazionale

Anteprime Internazionali
Gli Stati Uniti contro Billie Holiday
(The United States Vs. Billie Holiday)
di Lee Daniels
con Andra Day
Trevante Rhodes
USA 2021, 130'
v.o. ing. sott. it.
ingresso € 12,00

TEATRO PICCINNI

SABATO 26

9:30
Il silenzio grande
di Alessandro Gassmann
Italia 2021, 107'
v. it. sott. ing.

a seguire incontro con
MAURIZIO DE GIOVANNI
ALESSANDRO GASSMANN
ANDREA OZZA
Premio Furio Scarpelli per la migliore sceneggiatura
ingresso libero

15:00
Eventi speciali
The Story of Film: A New Generation
di Mark Cousins
UK 2021, 160'
v.o. ing. sott. it.
ingresso libero

18:30
Eventi speciali
Stanleyandus-The Pinocchio Project
di Mauro Di Flaviano
Federico Greco
Stefano Landini
Francia 2022, 47'
v.ing. sott. it.
ingresso libero

21:30
Eventi speciali
Mariano Rigillo e la sua famiglia teatrale allargata "all'antica italiana"
di Gigliola Funaro
Italia 2021, 64'
v.it.
ingresso libero

DOMENICA 27

11:30
Incontri
Il Premio Nobel per la medicina Mario Capecchi in conversazione con Carlo Doglioni presidente dell'Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia

introduce
Felice Laudadio
ingresso libero

16:00
Eventi speciali
Notti bionde l'El Dorado del contrabbando
di Vito Caggianelli
Italia 2022, 60'
v.it.
Anteprima mondiale
ingresso libero

18:00
Eventi speciali
Soros racconta Soros
di Jesse Dylan
USA 2020, 85'
v.o. ing. sott. it.
ingresso libero

21:30
Eventi speciali
Diabolik
di Manetti Bros
con Luca Marinelli
Miriam Leone
Premio Anna Magnani per la migliore attrice protagonista
Italia 2021, 133'
v.it. sott. ing.
ingresso € 3,00

LUNEDÌ 28

9:30
Pasolini 100
Lezione su
Pasolini e il cinema

interviene
Roberto Chiesi

moderano
David Grieco
Angela Bianca Saponari
ingresso libero

16:00
Eventi Speciali
Kindeswhol Il bene del bambino
di Franco Angeli
con Livia Bonifazi
Italia 2022, 60'
v.it. sott. ing.
Anteprima mondiale
ingresso libero

18:00
Panorama internazionale
Ali & Ava
di Clio Barnard
con Adeel Akhtar
Claire Rushbrook
UK 2021, 95'
v.o. ing. sott. it.
ingresso € 3,00

21:30
Panorama internazionale
Lieber Thomas (Dear Thomas)
di Andreas Kleinert
con Albrecht Schuch
Jella Haasse
Germania 2021, 150'
v.o. ted. sott. ing. e it.
ingresso € 3,00

MARTEDÌ 29

9:30
Pasolini 100
Lezione su
Pasolini e la letteratura

intervengono
Lea Durante
Pasquale Voza

moderano
David Grieco
Angela Bianca Saponari
ingresso libero

16:00
Cinema Industria&Lavoro
Spazio italiano-Dalle origini al progetto San Marco
di Marco Spagnoli
Italia 2022, 54'
v.it.
Anteprima mondiale

1ª parte incontro con

Michele Emiliano
Giovanni Sylos-Labini

modera
Enzo Augusto
ingresso libero

2ª parte incontro con

Giuseppe Acierno
presidente Distretto Tecnologico Aerospaziale
Giovanni Caprara
giornalista Corriere della Sera
Massimo Comparini
a.d. Thales Alenia Space Italia
Luciano Guerriero
ex presidente ASI

moderano
Francesco Rea
Marco Spagnoli
ingresso libero

21:30
Panorama internazionale
La Hija (The Daughter)
di Manuel Martin Cuenca
con Javier Gutiérrez
Patricia López Arnaiz
Spagna 2021, 122'
v.o. sp. sott. it. e ing.
ingresso € 3,00

MERCOLEDÌ 30

9:30
Pasolini 100
Lezione su
Pasolini e la storia d'Italia

interviene
Giovanni Giovannetti

moderano
David Grieco
Angela Bianca Saponari
ingresso libero

15:00
Cinema Industria&Lavoro
L'industriale
di Giuliano Montaldo
con Pierfrancesco Favino
Carolina Crescentini
Italia 2011, 101'
v.it.

a seguire incontro con
Maria Laterza
Carmelo Rollo

modera
Enzo Augusto
ingresso libero

18:00
Panorama internazionale
Das Haus
(The House)
di Rick Ostermann
con Tobias Moretti
Valery Tscheplanowa
Germania 2021, 87'
v.o. ted. sott. ing. e it.
ingresso € 3,00

21:30
Panorama internazionale
Wolka
di Árni Ólafur Ásgeirsson
con Olga Boladz
Anna Moskal
Islanda-Polonia 2021, 102'
v.o. pol.-ing.-isl.
sott. ing. e it.
ingresso € 3,00

GIOVEDÌ 31

9:30
Pasolini 100
Lezione su
Pasolini e la poesia

intervengono
Giona Tuccini
Silvio Parrello

moderano
David Grieco
Angela Bianca Saponari
ingresso libero

15:00
Cinema Industria&Lavoro
La loi du marché
(La legge del mercato)
di Stéphane Brizé
con Vincent Lindon
Francia 2015, 92'
v.it.

a seguire incontro con
Angela Arbore
Vito Bruno

modera
Enzo Augusto
ingresso libero

18:00
Panorama internazionale
Kerr
di Tayfun Pirselimoglu
con Erdem Senocak
Jale Arikan
Turchia-Grecia-Francia
2021, 101'
v.o. turco sott. ing. e it.
ingresso € 3,00

21:30
Panorama internazionale
Vetro
(Crystal Girl)
di Domenico Croce
con Carolina Sala
Tommaso Ragno
Italia 2022, 90'
v.o. it. sott. ing.
ingresso € 3,00

VENERDÌ 1

9:30
Pasolini 100
Lezione su
Pasolini e la società

interviene
Onofrio Romano

moderano
David Grieco
Angela Bianca Saponari
ingresso libero

15:00
Cinema Industria&Lavoro
En guerre
(In guerra)
di Stéphane Brizé
con Vincent Lindon
Francia 2018, 115'
v.it.

a seguire incontro con
Sergio Fontana
Pino Gesmundo

modera
Enzo Augusto
ingresso libero

18:00
Panorama internazionale
Tapirulàn
(The Treadmill)
di Claudia Gerini
con Claudia Gerini
Claudia Vismara
Stefano Pesce
Italia 2022, 105'
v.o. it. sott. ing.
ingresso € 3,00

21:30
Panorama internazionale
Las Consecuencias
(The Consequences)
di Claudia Pinto Emperador
con Juana Acosta
Alfredo Castro
Spagna-Paesi Bassi-Belgio
2021, 96'
v.o. sp. sott. ing. e it.
ingresso € 3,00

SABATO 2

10:00
Meglio che niente
Realizzato dai laboratori di regia, scrittura e montaggio del Bifest 2021, 4'30''
presentato da
Walter Fasano
Silvia Napolitano
Alessandro Piva

10:30
Pasolini 100
Mamma Roma
di Pier Paolo Pasolini
Italia 1962, 106'
v.it. sott. ing.
ingresso libero

introduce
Alberto Anile

Restaurato da
Cineteca Nazionale

15:00
Cinema Industria&Lavoro
Un autre monde
di Stéphane Brizé
con Vincent Lindon
Francia 2021, 112'
v.o. fr. sott. it.

a seguire incontro con
Stéphane Brizé
Beppe Fragasso
Oscar Iarussi

modera
Michele Laforgia
ingresso libero

18:00
Panorama internazionale
Und Morgen Seid Ihr Tot
(And Tomorrow We Will Be Dead)
di Michael Steiner
con Morgane Ferru
Sven Schelker
Svizzera-Germania 2021, 115'
v.o. ted.- ing.-pashtun sott. ing. e it.
ingresso € 3,00

21:30
Panorama internazionale
9
di Martín Barrenechea
e Nicolás Branca
con Enzo Vogrincic
Rafael Spregelburd
Uruguay-Argentina 2021, 105'
v.o. sp. sott. ing. e it.
ingresso € 3,00

TEATRO KURSAAL SANTALUCIA

VENERDÌ 25

18:00
Eventi speciali
Gianni Minà Una vita da giornalista
di Loredana Macchietti
Italia 2022, 100', v.it.
Anteprima mondiale

conferimento del
Premio Bif&st alla carriera
a **GIANNI MINÀ**

SABATO 26

17:00
Cinema&Fiction
MIMMO CALOPRESTI
ANDREA BOSCA
presentano
Romanzo radicale Io sono Marco Pannella
di Mimmo Calopresti
con Andrea Bosca
Una coproduzione Rai Fiction
Italian International Film
98'

19:00
Cinema&Fiction
UMBERTO MARINO
GIUSEPPE ZENO
ANTONIA TRUPPO
presentano
Tutto per mio figlio
di Umberto Marino
con Giuseppe Zeno
Antonia Truppo
Una coproduzione Rai Fiction-Compagnia Leone Cinematografica
110'

21:30
Cinema&Fiction
Das Kindermädchen - Mission Italien
di Sascha Bigler
con Saskia Vester
Clelia Sarto
una produzione Ard Degeto
FFP New Media production
v.o., sott. it., 89'

DOMENICA 27

17:00
Cinema&Fiction
ANDREA MOLAIOLI
GRETA SCARANO
AMBROSIA CALDARELLI
presentano
Circeo
di Andrea Molaioli
con Greta Scarano
Ambrosia Caldarelli
Una produzione Cattleya in collaborazione con Rai Fiction e Paramount +

18:30
Tributo a Monica
Polvere di stelle
di Alberto Sordi
Italia 1973, 123'

21:30
Cinema&Fiction
Jugée coupable (La scogliera dei misteri)
di Gregory Écale
una produzione JLA Group
Ep. 1, 49'
Ep. 2, 50'

LUNEDÌ 28

17:00
Tributo a Monica
Vitti d'arte, Vitti d'amore
di Fabrizio Corallo
Italia 2021, 80', v.it.

19:00
Cinema&Fiction
MARIA CHIARA GIANNETTA
MAURIZIO LASTRICO
SABINA MARAVINI
MARIO RUGGERI
presentano
Don Matteo 13
con Maria Chiara Giannetta
Maurizio Lastrico
Una produzione Lux Vide in collaborazione con Rai Fiction

Il giorno perfetto
Ep. 1, 100'

a seguire
Don Matteo 13

Amore e rabbia
Ep. 2, 100'

MARTEDÌ 29

17:00
Cinema&Fiction
ALESSANDRO TERSIGNI
EMANUEL CASERIO
GRACE AMBROSE
GAIA BAVARO
FRANCESCA DEL FA
presentano
Il paradiso delle signore - Daily
con Alessandro Tersigni
Emanuel Caserio
Grace Ambrose
Gaia Bavaro
Francesca Del Fa
Una coproduzione Rai Fiction - Rai Com - Aurora Tv Banijay

Ep. 141, 43'
Ep. 142, 44'30''

19:00
Cinema&Fiction
DANIELE CESARANO
Direttore Fiction Mediaset
presenta
Viola come il mare
con Francesca Chillemi
e Can Yaman
Una produzione Lux Vide e RTI
'20

21:00
Ugo Tognazzi 100
La voglia matta di vivere
di Ricky Tognazzi
Italia-Francia 2021, 78'

MERCOLEDÌ 30

17:00
Cinema&Fiction
DAVID HOURRÈGUE
VALERIA CAVALLI
presentano
Maratona Germinal
di David Hourrègue
con Valeria Cavalli
Una produzione
Banijay Studios France
in coproduzione con
Pictanovo
con la partecipazione di
France Télévisions
in collaborazione con
Rai Fiction e Salto
v.it., 312' (in totale)

Germinal
Ep. 1, 50'32"

Germinal
Ep. 2, 53'43"

Germinal
Ep. 3, 48'39"

Germinal
Ep. 4, 49'51"

Germinal
Ep. 5, 53'56"

Germinal
Ep. 6, 56'28"

GIOVEDÌ 31

17:00
Cinema&Fiction
Per l'Ucraina
Maratona Chernobyl
Miniserie HBO
scritta da **Craig Mazen**
diretta da **Johan Renck**
v. it., 313' (in totale)

1:23:45
Ep 1, 59'

Please Remain Calm
Ep. 2, 65'

Open Wide, O Earth
Ep. 3, 62'

The Happiness of All Mankind
Ep. 4, 65'

Vichnaya Pamyat
Ep. 5, 62'

VENERDÌ 1

17:00
Carlo Lizzani 100
La vita agra
di Carlo Lizzani
Italia 1964, 100'

21:30
Pasolini 100
P.P.P.
Omaggio a Pier Paolo Pasolini (1922-1975)
Concerto dell'Orchestra della Città Metropolitana di Bari
Voce recitante
Carmela Vincenti
Direttore
Paolo Vivaldi
Prima assoluta - Commissione ICO BARI

SABATO 2

17:00
Cinema&Fiction
GIANRICO CAROFIGLIO
presenta
Il Maresciallo Fenoglio
Una coproduzione
Rai Fiction - Clemart

18:00
Cinema&Fiction
ALESSIO BONI
presenta
Il Maresciallo Fenoglio
Una coproduzione
Rai Fiction - Clemart

19:30
Carlo Lizzani 100
Kleinhoff Hotel
di Carlo Lizzani
Italia 1977, 98'

21:00
Carlo Lizzani 100
Celluloide
di Carlo Lizzani
Italia 1996, 115'

TEATRO MARGHERITA

SABATO 26

13:00
INCONTRI SUI FILM
IN PROGRAMMA
Gianni Minà una vita da giornalista
di Loredana Macchietti

MARIA PIA AMMIRATI
Direttore Rai Fiction

18:00
Cinema&Libri
Io e i #greenheroes. Perché ho deciso di pensare verde
di Alessandro Gassmann
Edizioni Piemme

conduce
Rocco De Franchi

DOMENICA 27

13:00
INCONTRI SUI FILM
IN PROGRAMMA
Hill of Vision

Romanzo radicale - Io sono Marco Pannella

18:00
Cinema&Libri
Stanleyandus 1997 - 2001: un'odissea kubrickiana
di Mauro Di Flaviano
Federico Greco
Stefano Landini
Edizioni Artdigiland

Star Wars La Poetica di George Lucas
di Federico Greco
Edizioni La nave di Teseo

conduce
Angela Bianca Saponari

LUNEDÌ 28

13:00
INCONTRI SUI FILM
IN PROGRAMMA
Lieber Thomas (Dear Thomas)

I WONDER PICTURES
PRESENTA
Bella ciao

Alì & Ava

Soros racconta Soros

The History of Film

18:00
Cinema&Libri
È reale? Guida empatica del cinedocumentarista
di Gianfranco Pannone
Edizioni Artdigiland

Una lucida ribellione Il cinema di Margarethe von Trotta
a cura di
Francesca Savino
Giancarlo Zappoli
Edizioni Ass. Multimage

conduce
Angela Bianca Saponari

MARTEDÌ 29

13:00
INCONTRI SUI FILM
IN PROGRAMMA
Zabuti (The Forgotten)

La Fortuna

Jugée coupable (La scogliera dei misteri)

Don Matteo 13

18:00
Cinema&Libri
Ugo Tognazzi Ridere è una cosa seria
di Chiara Ricci
Edizioni Sabinae

Ugo. La vita, gli amori e gli scherzi di un papà di salvataggio
di Ricky Tognazzi
Gianmarco Tognazzi
Thomas Tognazzi
Maria Sole Tognazzi
Rai Libri

interviene
Ricky Tognazzi

conduce
Angela Bianca Saponari

MERCOLEDÌ 30

13:00
INCONTRI SUI FILM
IN PROGRAMMA
Vous ne désirez que moi
(I Want To Talk About Marguerite Duras)
Il paradiso delle signore

18:00
Cinema&Libri
La grande illusione. Storie di uno spettatore
di Roy Menarini
Edizioni Mimesis

con la partecipazione di
Federico Zecca

conduce
Angela Bianca Saponari

GIOVEDÌ 31

13:00
INCONTRI SUI FILM
IN PROGRAMMA
Vetro
Kerr
Germinal

18:00
Cinema&Libri
Monica Vitti
di Chiara Ricci
Edizioni Sabinae

con una testimonianza di
Laura Delli Colli

conduce
Angela Bianca Saponari

VENERDÌ 1

13:00
INCONTRI SUI FILM
IN PROGRAMMA
Tapirulàn
(The Treadmill)
Settembre

19:00
Incontri
Donne che sfidano la tempesta
di Myrta Merlino
Edizioni Solferino

intervengono
Michele Emiliano
Myrta Merlino
Rosella Santoro

Evento in collaborazione con
Bcc San Marzano e
Il Libro Possibile

SABATO 2

13:00
INCONTRI SUI FILM
IN PROGRAMMA
Goliath
Und Morgen Seid ihr Tot
(And Tomorrow We Will Be Dead)
Miriam Leone

14:00
CONFERENZA STAMPA
FINALE DEL BIF&ST 2022

18:00
Eventi speciali
Ricordando Ferruccio Castronuovo
di Francesca Fabbri Fellini
Italia 2022, 15'

con interventi di
Francesca Fabbri Fellini
Felice Laudadio

SABATO 26	DOMENICA 27	LUNEDÌ 28	MARTEDÌ 29

SALA 1

15:00	**15:00**	**15:00**	**15:00**
LABORATORIO DI REGIA a cura di Roberto Faenza	**LABORATORIO DI REGIA** a cura di Roberto Faenza	**LABORATORIO DI REGIA** a cura di Roberto Faenza	**LABORATORIO DI REGIA** a cura di Roberto Faenza

SALA 2

15:00	**15:00**	**15:00**	**15:00**
LABORATORIO DI PRODUZIONE a cura di Elda Ferri	**LABORATORIO DI PRODUZIONE** a cura di Elda Ferri	**LABORATORIO DI PRODUZIONE** a cura di Elda Ferri	**LABORATORIO DI PRODUZIONE** a cura di Elda Ferri

MERCOLEDÌ 30	GIOVEDÌ 31	VENERDÌ 1	SABATO 2
15:00 **LABORATORIO DI REGIA** a cura di Roberto Faenza	**15:00** **LABORATORIO DI REGIA** a cura di Roberto Faenza	**15:00** **LABORATORIO DI REGIA** a cura di Roberto Faenza	**15:00** **LABORATORIO DI REGIA** a cura di Roberto Faenza
15:00 **LABORATORIO DI PRODUZIONE** a cura di Elda Ferri	**15:00** **LABORATORIO DI PRODUZIONE** a cura di Elda Ferri	**15:00** **LABORATORIO DI PRODUZIONE** a cura di Elda Ferri	**15:00** **LABORATORIO DI PRODUZIONE** a cura di Roberto Faenza

LA GIURIA

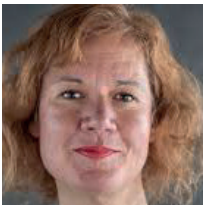
PANORAMA INTERNAZIONALE

GIUSEPPE PICCIONI
Presidente

Giuseppe Piccioni ha diretto undici film dal 1987. Tra gli altri, *Il grande Blek*, *Chiedi la luna*, *Fuori dal mondo*, *Luce dei miei occhi*, *Giulia non esce la sera*, *Il rosso e il blu*.
Ha partecipato a numerosi festival cinematografici (Venezia, Berlino, Mosca, Montreal, Londra, Toronto, Los Angeles, San Francisco). Ha realizzato due documentari dedicati a Sandra Ceccarelli, *Sandra*, ritratto confidenziale e a Margherita Buy, *Margherita*, ritratto confidenziale. A teatro, nel 2020, ha messo in scena *Promenade de Santé* di Nicholas Bedos, con Filippo Timi e Lucia Mascino. Il suo ultimo film è *L'ombra del giorno* interpretato da Riccardo Scamarcio e Benedetta Porcaroli.

VALERIA CAVALLI

Attrice Italo-Francese, Valeria Cavalli si divide da sempre tra Francia e Italia. Nel 1990 interpreta Tosca nel film *Stanno Tutti Bene* di Giuseppe Tornatore, al fianco di Marcello Mastroianni. Nel 1993 vince la Grolla d'Oro a Saint-Vincent come protagonista di *Mario, Maria e Mario* di Ettore Scola. Cambia spesso genere ed in Italia la dirigono anche Dario Argento ne *La Terza Madre*, Maurizio Scaparro ne *L'ultimo Pulcinella*, Checco Zalone in *Sole a Catinelle*, Francesca Archibugi in *Colibrì* (in lavorazione).
Ha recitato in coproduzioni internazionali come *La fille coupée en deux* di Claude Chabrol, *Le Passé* di Asghar Farhadi, *Pope John Paul II* al fianco di Jon Voight, *Double Team* di Tsui Hark con Mickey Rourke. Sarà presto in televisione al fianco di Michele Placido nella docu-fiction *Arnoldo Mondadori* e nei panni di Madame Grégoire nella serie *Germinal*, programmata da RAI 3 in occasione della festa dei Lavoratori.



KRISTINA KÚDELOVÁ

Kristina Kúdelová è una critica cinematografica slovacca. Ha studiato letteratura francese alla Comenius University di Bratislava, e produzione cinematografica al Centre International de l'Audiovisuelle et de la Production a Parigi. Dopo aver lavorato quale regista e sceneggiatrice per vari canali tv slovacchi, ha iniziato a scrivere recensioni cinematografiche per il quotidiano *SME*, il più letto tra i quotidiani autorevoli della Slovacchia. Segue i maggiori festival europei e, in qualità di membro della Fipresci, è stata in giuria nei festival di San Sebastian, Stoccolma, Montreal, Toulouse e Siviglia.

CRISTIANA PATERNÒ

Critico cinematografico, responsabile delle attività giornalistiche di Cinecittà SpA, presidente del Sindacato Nazionale Critici Cinematografici SNCCI. È vicedirettore del bimestrale di cinema 8 ½ Numeri, visioni e prospettive del cinema italiano e del quotidiano online Cinecittà News. Nata a Roma, dove si è laureata in Filosofia con una tesi in Estetica, è stata per molti anni redattore de L'Unità. Nel 2000 ha fondato e diretto per conto della società Italia Cinema il quotidiano online di cinema *tamtam*, vincitore del Premio Domenico Meccoli come migliore rivista web specializzata. Ha scritto numerosi saggi e articoli in volumi collettivi sul cinema contemporaneo italiano. Il suo più recente lavoro è una *monografia su Liliana Cavani* curata con Pedro Armocida. Ha fatto parte della commissione di selezione della Settimana Internazionale della Critica alla Mostra del Cinema di Venezia. È membro dell'Accademia del cinema italiano e della giuria dei David di Donatello.

Credit Adolfo Fredian

PIERFRANCESCO DILIBERTO
Pif

Pierfrancesco Diliberto, in arte Pif, è regista, sceneggiatore, attore, scrittore, autore e conduttore televisivo e radiofonico. Per il cinema inizia lavorando come assistente alla regia di Franco Zeffirelli in *Un tè con Mussolini* (1999) e di Marco Tullio *Giordana ne I cento passi* (2000). Nel 2013 debutta alla regia cinematografica dirigendo il film *La mafia uccide solo d'estate*, di cui è anche interprete, autore del soggetto e sceneggiatore. Con questo film, vince il David di Donatello come miglior regista esordiente e il David Giovani, il Nastro d'Argento come miglior regista esordiente e miglior soggetto, aggiudicandosi inoltre l'European Film Awards per il Miglior film commedia.
Il suo secondo lungometraggio, *In guerra per amore* (2016), di cui è anche sceneggiatore, è stato presentato in anteprima alla Festa del Cinema di Roma e ottiene il David Giovani.
Anche in questo caso firma il soggetto ed è attore protagonista.
Nel 2019 è interprete principale di *Momenti di trascurabile felicità*, di Daniele Luchetti.
Nel 2021 esce il suo terzo film, *E noi come stronzi rimanemmo a guardare*, presentato come Evento Speciale alla Festa del Cinema di Roma. Oltre a curarne la regia, è autore del soggetto, della sceneggiatura e interprete non protagonista.
Il pubblico televisivo lo conosce per programmi di successo come "*Le lene*", "I*l Testimone*", "*Caro Marziano*".
Nel febbraio 2014 prende parte al Festival di Sanremo condotto da Fabio Fazio e Luciana Littizzetto, curando l'anteprima di ogni serata della kermesse. Dal 2014 al 2019 conduce su Radio 2 il programma "*I Provinciali*" con Michele Astori. Nel 2016 annuncia il suo ritorno a "*Le lene*" come conduttore al fianco di Nadia Toffa.
Nel 2018 pubblica il suo primo romanzo "*...che Dio perdona a tutti*", per Feltrinelli Editore.
A maggio 2021 pubblica "*Io posso. Due donne sole contro la mafia*", scritto insieme al giornalista Marco Lillo, per Feltrinelli Editore. Attualmente conduce su Radio Capital il programma "*I Sopravvissuti*" insieme a Michele Astori.

CONTATTI PER I FILM INTERNAZIONALI
SENZA DISTRIBUZIONE ITALIANA

ANTEPRIME INTERNAZIONALI

Vous ne désirez que moi
(I Want To Talk About Marguerite Duras)

Luxbox
Marie Lamboeuf
marie@luxboxfilms.com

Goliath
The Festival Agency

Fanny Gavelle
fg@thefestivalagency.com

PANORAMA INTERNAZIONALE

Lieber Thomas
(Dear Thomas)
The Match Factory

Valentina Bronzini
valentina.bronzini@matchfactory.de

La hija
(The Daughter)
Las consecuencias
(The Consequences)
Film Factory Entertainment

Alexandra Cavaglia
alexandra@filmfactory.es

Zabuti (The Forgotten)
Wide Management

Matthias Angoulvant
ma@widemanagement.com

Wolka
Das Haus
(The House)
Und Morgen seid ihr tot
(**And Tomorrow We Will Be Dead)**
The Playmaker Munich

Ramona Sehr
rsehr@playmaker.de

Kerr
Gataki Films

Vildan Ersen
Vildan.ersen@gmail.com

9
Meikincine Entertainment

Fernanda Descamps
festival@meikincine.com

NOTA DEI CURATORI

Il Bif&st® ha operato tutti gli sforzi possibili per individuare gli aventi diritto di tutti i film programmati e resta a disposizione di quanti non è stato possibile, in nessun modo, raggiungere.

I prossimi appuntamenti al Festival di Bari

BIF&ST®
BARI INTERNATIONAL FILM&TV FESTIVAL

2023
25 marzo-1° aprile

2024
16-23 marzo

2025
22-29 marzo

Bif&st - Il festival nei teatri storici

BIF&ST®
BARI
INTERNATIONAL
FILM&TV
FESTIVAL