



Searchlight Pictures presenta

Un film di Mimi Cave

FRESH



Con

Daisy Edgar-Jones nel ruolo di Noa
Jojo T. Gibbs nel ruolo di Mollie
Dayo Okeniyi nel ruolo di Paul

Sebastian Stan nel ruolo di Steve
Andrea Bang nel ruolo di Penny
Charlotte Le Bon nel ruolo di Ann

Diretto da **Mimi Cave**

Scritto da **Lauryn Kahn**

Prodotto da **Adam McKay** e **Kevin Messick**

Co-prodotto da **Maeve Cullinane**

Fotografia di **Pawel Pogorzelski**

Montaggio di **Martin Pensa**

Scenografie di **Jennifer Morden**

Musiche di **Alex Somers**

Durata: 114 minuti

FRESH

Stanca di scorrere profili su innumerevoli app di incontri e sopportare una serie di brutti appuntamenti, la disillusa Noa (Daisy Edgar-Jones) viene colta di sorpresa da Steve (Sebastian Stan), un uomo piacevolmente schietto e diretto conosciuto facendo la spesa al supermercato in tarda serata. Anche se non si sarebbe assolutamente aspettata di trovare l'amore nel reparto frutta e verdura, Noa perde la testa per il suo nuovo e attraente spasimante, con grande sorpresa della sua migliore amica, la scettica Mollie (Jojo T. Gibbs). Steve conquista Noa e i due partono per un weekend romantico, ma Noa scopre presto che Steve nasconde degli appetiti inquietanti e il suo weekend da sogno si trasforma rapidamente in un incubo.

Searchlight Pictures presenta **FRESH**, diretto da Mimi Cave, a partire da una sceneggiatura originale di Lauryn Kahn, e prodotto da Kevin Messick e Adam McKay per Hyperobject Industries. Il film di Legendary Entertainment è interpretato da Daisy Edgar-Jones, Sebastian Stan, Jojo T. Gibbs, Charlotte Le Bon, Andrea Bang e Dayo Okeniyi.

FRESH è stato presentato nella sezione Midnight al Sundance Film Festival 2022.

COSA DIAVOLO È QUESTO?

Quando si tratta di trovare l'amore, il mondo di oggi è davvero brutale. Nessuno lo sa meglio della brillante e indipendente Noa (Daisy Edgar-Jones), che passa le proprie serate scorrendo profili sulle app di incontri, evitando foto non richieste e sopportando appuntamenti terribilmente mediocri. Una notte, mentre Noa sta facendo la spesa, l'attraente e ironico Steve (Sebastian Stan) attacca bottone con lei nel reparto ortofrutta e le chiede il suo numero di telefono: è un cambiamento rinfrescante rispetto alla sua solita routine virtuale e Noa decide di buttarsi a capofitto in quest'esperienza.

Tra i due nasce una storia d'amore improvvisa: Noa abbassa finalmente la guardia e Steve si apre con lei, raccontandole la sua vita e le sue speranze e assicurandole di non essere qualcuno che ricorre a giochi psicologici. Pur essendo felice che Noa abbia trovato un compagno promettente, la sua migliore amica Mollie (Jojo T. Gibbs) è un po' scettica riguardo a Steve e alla sua assenza dai social media. Quando Steve propone a Noa di trascorrere un romantico weekend in una baita nel bosco, la ragazza è sorpresa ma accetta felicemente di farsi rapire. È emozionata per la sua nuova storia d'amore, ma quando i due arrivano nella casa all'avanguardia di Steve, Noa si accorge che il suo cellulare non prende e che Steve non ha nessun Wi-Fi da farle utilizzare.

Da questo momento in poi, quella che era una storia d'amore da sogno va fuori controllo.

FRESH rappresenta l'esordio cinematografico di Mimi Cave: la regista porta in scena con eleganza ed entusiasmo la scaltra e pungente sceneggiatura originale di Lauryn Kahn, scegliendo di accompagnare questo inebriante thriller con una colonna sonora di brani retrò, che vanno dal pop sperimentale all'R&B fino alla musica dance elettronica, per sottolineare la sua verve sopra le righe. Il film ribalta le storie romantiche moderne, trovando un senso di terrore in eventi quotidiani che inducono ansia, e dando vita a una macabra satira che esamina la cultura degli appuntamenti.

Dichiarazione della regista

Mimi Cave

Leggere per la prima volta la sceneggiatura di **FRESH** scritta da Lauryn Kahn è stata una vera avventura. C'erano tantissime cose che avvenivano in modo estremamente rapido e ho dovuto rallentare la lettura poiché non volevo perdermi nemmeno una delle folli svolte della storia. La sceneggiatura mi ha fornito tanti elementi con cui giocare e moltissimo materiale da scolpire. Dopo aver accettato di dirigere il film, ho iniziato a pianificare la gestione del tono, assicurandomi al tempo stesso che tutti gli elementi del film si dipanassero simultaneamente.

In superficie, la trama di questo film contiene temi e tropi piuttosto evidenti, ma sono stata attratta dai significati più profondi che si nascondevano sotto la superficie: sapevo di poter riuscire a distillarli partendo dalla sceneggiatura. Ho avuto la grandissima fortuna di lavorare con un gruppo di produttori fantastici, che mi hanno lasciata libera di concentrarmi sugli elementi che ritenevo più importanti, permettendomi di scavare in profondità per costruire il mondo di **FRESH**. Alcuni dei temi più importanti che ho scelto di esplorare sono il *consumo*, la *mercificazione del corpo femminile* e le *dinamiche di potere nelle relazioni sentimentali*.

Ho cercato di interpretare la parola *consumo* da diverse prospettive. È un tema che colpisce le persone in tanti modi differenti. In certe scene, dal punto di vista visivo, volevo porre delle domande al pubblico piuttosto che fornirgli delle risposte. Per me, si trattava del modo migliore per esprimere questo tema: *Chi e cosa consumiamo? In che modo ciò che consumi influenza la persona che sei? Come si fa a consumare l'amore?*

Accettare di dirigere questo film è stata un'impresa spaventosa ma entusiasmante. Sapevo che gestire il tono del film sarebbe stato molto difficile, ma quella sfida mi ha tenuta sempre sulle spine. Realizzare **FRESH** è stato come un puzzle costante: ogni pezzo doveva essere inserito nella giusta posizione, altrimenti sapevo che il film non avrebbe potuto reggersi in piedi. Sostanzialmente, voglio che il pubblico creda nel mondo che ho costruito e nel personaggio di Noa. Se non ci fossi riuscita, non ci sarebbe stato nulla da fare. A mio parere, calare i personaggi

femminili nella realtà attuale era il modo migliore per consentire al pubblico di entrare nel film. La svolta drammatica del film avveniva sempre nello stesso momento e questo mi è sempre piaciuto, ma dovevo scegliere con cura il momento in cui avrei permesso al pubblico di entrare nel mondo di Steve. Volevo che ci fosse una demarcazione molto chiara per il pubblico. È come se stessi dicendo agli spettatori: “Ok, adesso siamo entrati in un film diverso. Salite con noi su questa giostra”.

BIOGRAFIE DEI FILMMAKER

MIMI CAVE (Regista)

Mimi Cave è nata a Chicago e ha dato inizio alla sua carriera dietro la macchina presa creando video musicali per artisti come gli Sleigh Bells e Vance Joy. È quindi passata ai cortometraggi, grazie a cui è stata acclamata dalla critica in diversi festival internazionali: il suo cortometraggio più recente è *I'm Happy, I Promise*, selezionato dallo SXSW nel 2020. *FRESH* è il suo primo lungometraggio.

LAURYN KAHN (Sceneggiatrice)

Lauryn Kahn è una sceneggiatrice che vive a Los Angeles, anche se il suo accento è ancora quello del New Jersey. Ha dato inizio alla sua carriera scrivendo, recitando e dirigendo contenuti in forma breve per il sito web comico Funny or Die. Da allora ha venduto le sue sceneggiature a diversi studios, tra cui Sony, Paramount, Fox, Universal e Legendary. La sua prima sceneggiatura *He's Fucking Perfect* è stata oggetto di una guerra di offerte tra numerosi studios e poi è stata acquistata a un prezzo altissimo: nello stesso anno, la sceneggiatura è stata inserita nella Blacklist.

Ha scritto il film *Ibiza*, che è arrivato su Netflix alla fine di maggio del 2018 e, nel mese della sua uscita, si è piazzato al primo posto nelle classifiche dei contenuti più visti sulla piattaforma in oltre 100 paesi. Ha avuto anche la fortuna di essere inserita nella lista 30 under 30 stilata da Forbes (molte lune fa, quando non aveva ancora compiuto trent'anni), nella lista dei 10 sceneggiatori da tenere d'occhio stilata da Variety e nella lista dei comici che tutti dovrebbero conoscere stilata da Vulture. Il suo ultimo film, *FRESH*, è stato recentemente acquistato da Searchlight Pictures tramite Legendary.

ADAM MCKAY (Produttore)

Il film più recente dello sceneggiatore/regista/produttore candidato all'Academy Award Adam McKay è la commedia di Netflix *Don't Look Up*, con Jennifer Lawrence e Leonardo DiCaprio. *Don't Look Up* racconta la storia di due astronomi di livello inferiore che devono imbarcarsi in un gigantesco tour mediatico per avvertire tutti dell'imminente arrivo di una cometa che distruggerà la Terra.

Il film di McKay del 2018 *Vice - L'uomo nell'ombra*, con Christian Bale e Amy Adams, ha ricevuto numerosi riconoscimenti, tra cui otto candidature all'Academy Award, sei candidature al Golden Globe e al BAFTA, e una candidatura al DGA per McKay. Il WGA ha onorato McKay con il Paul Selvin Award, che viene assegnato alla sceneggiatura che meglio rappresenta lo spirito dei diritti civili e delle libertà costituzionali. Nel 2015 McKay e Charles Randolph hanno adattato il bestseller del *New York Times* di Michael Lewis *Il grande scoperto* realizzando il film *La grande scommessa*. Interpretato da Christian Bale, Steve Carell, Ryan Gosling e Brad Pitt, il film è stato acclamato

dalla critica, è stato candidato all'Academy Award, al BAFTA e al Golden Globe come miglior film e ha vinto il PGA come miglior film nel 2016. McKay è stato candidato all'Academy Award, al BAFTA e al Golden Globe per la miglior regia, e lui e Randolph hanno vinto l'Academy Award, il BAFTA, il WGA e l'USC Scriptor Award per la miglior sceneggiatura non originale. Più recentemente, è stato produttore esecutivo dell'esordio alla regia di Olivia Wilde, *La rivincita delle sfigate* (2019), della serie di grande successo di Netflix *Amiche per la morte - Dead to Me* (2019), con Christina Applegate e Linda Cardellini, e del film scritto e diretto da Lorene Scafaria *Le ragazze di Wall Street - Business Is Business* (2019), con Jennifer Lopez e Constance Wu. I suoi prossimi progetti cinematografici comprendono *The Menu*, con Anya Taylor-Joy, Nicholas Hoult e Ralph Fiennes, diretto da Mark Mylod per Searchlight Pictures; *FRESH*, con Daisy Edgar-Jones e Sebastian Stan, diretto da Mimi Cave e sceneggiato da Lauryn Kahn, sempre per Searchlight Pictures; e il film di Apple *Bad Blood*, che racconterà la storia di Elizabeth Holmes, fondatrice di Theranos, e sarà interpretato da Jennifer Lawrence.

Per la televisione, McKay è stato produttore esecutivo della serie HBO acclamata dalla critica *Succession*. McKay ha diretto l'episodio pilota, grazie a cui nel 2018 ha vinto un DGA Award per la miglior serie drammatica. Nel 2019 la serie ha vinto un BAFTA per la miglior serie internazionale, e nel 2020 ha vinto un EMMY e un Golden Globe per la miglior serie drammatica. I suoi prossimi progetti televisivi comprendono la serie drammatica HBO precedentemente annunciata *Winning Time: The Rise of the Lakers Dynasty* e il programma televisivo HBO in onda in tarda serata *Game Theory with Bomani Jones*, oltre a una serie limitata basata sul libro su Jeffrey Epstein scritto dalla reporter investigativa del *Miami Herald* Julie K. Brown. Inoltre, McKay e Bong Joon Ho stanno collaborando allo sviluppo di una serie limitata di HBO ispirata al film di Bong Joon Ho *Parasite*, vincitore dell'Academy Award come miglior film.

La casa di produzione di McKay, Hyperobject Industries, si concentra su un'ampia varietà di generi: commedie, film drammatici, horror, documentari e docuserie, oltre ad affrontare gli argomenti complessi e politicamente impegnati per i quali McKay è divenuto famoso. Hyperobject Industries sviluppa anche podcast originali, tra cui *Death at the Wing*, che è stato condotto da McKay, e *Broken: Seeking Justice* insieme alla casa di produzione Three Uncanny Four Productions, associata a Sony Music Entertainment. McKay è stato inoltre produttore esecutivo dei documentari di HBO *Q: Into the Storm* e *537 VOTES* di Billy Corden e Alfred Spellman, oltre a *Painting with John*, una docuserie creata dal musicista, pittore e attore John Lurie.

McKay si è fatto un nome nel mondo della comicità come uno dei membri fondatori della Upright Citizens Brigade. Nel 1995 McKay e Will Ferrell hanno iniziato a lavorare nello stesso giorno al *Saturday Night Live*, di cui McKay è diventato sceneggiatore capo. Dopo aver lavorato insieme al *Saturday Night Live*, McKay e Ferrell hanno dato vita ad alcune collaborazioni caratterizzate da una comicità dell'assurdo unica nel suo genere: esse comprendono film come *Anchorman - La leggenda di Ron Burgundy* (2004), divenuto un classico, e il grande successo *Ricky Bobby - La storia di un uomo che sapeva contare fino a uno* (2006). McKay ha continuato a intrattenere costantemente gli spettatori con una serie di film, tra cui *Fratellastri a 40 anni* (2008), *I poliziotti di riserva* (2010) e *Anchorman 2 - Fotti la notizia* (2013). Ha inoltre prodotto molti altri film di successo, tra cui *Duri si diventa* (2015), *Daddy's Home* (2015) e *Daddy's Home 2* (2017), e lungometraggi indipendenti come *Welcome to Me* (2015).

Nel 2016 McKay si è unito al comitato creativo di Represent.Us, la più grande campagna statunitense contro la corruzione, il cui obiettivo è quello di approvare leggi che pongano fine alla corruzione in ambito politico e dare maggiori diritti ai votanti. McKay si dedica con passione alla sensibilizzazione contro la crisi climatica ed è affiliato a numerose organizzazioni dedicate al clima. Sostiene inoltre DSA LA, Homeless Health Care LA e Amnesty International.

KEVIN MESSICK (Produttore)

Il produttore candidato all'Academy Award e premiato con l'Emmy Kevin Messick è il socio di lunga data di Adam McKay presso la casa di produzione Hyperobject Industries, che ha firmato un first look deal televisivo con HBO/HBO Max e un first look deal cinematografico con Apple. Il suo film più recente è la commedia di Netflix *Don't Look Up*, scritta e diretta da McKay, e interpretata da Jennifer Lawrence e Leonardo DiCaprio. *Don't Look Up* racconta la storia di due astronomi di livello inferiore che devono imbarcarsi in un gigantesco tour mediatico per avvertire tutti dell'imminente arrivo di una cometa che distruggerà la Terra.

Il film del 2018 *Vice - L'uomo nell'ombra*, prodotto da Messick, in cui Christian Bale interpretava l'ex vicepresidente degli Stati Uniti Dick Cheney accanto ad Amy Adams, Steve Carrell e Sam Rockwell, ha ricevuto otto candidature all'Academy Award, sei candidature al BAFTA e cinque candidature al Golden Globe. Messick ha ricevuto inoltre una candidatura al PGA come miglior produttore di un lungometraggio cinematografico grazie a *Vice - L'uomo nell'ombra*. Nel 2015 è stato produttore esecutivo del film di McKay *La grande scommessa*, basato sul bestseller del *New York Times* di Michael Lewis *Il grande scoperto* e incentrato sulla crisi finanziaria del 2007/2008. Interpretato da Christian Bale, Steve Carell, Ryan Gosling e Brad Pitt, il film è stato candidato all'Academy Award, al BAFTA e al Golden Globe come miglior film e nel 2016 ha vinto il PGA come miglior film, inoltre McKay e il co-sceneggiatore Charles Randolph sono stati candidati all'Academy Award, al Golden Globe, al BAFTA e al WGA Award per la miglior sceneggiatura non originale.

I suoi prossimi lungometraggi comprendono il thriller sociale *FRESH*, distribuito da Searchlight Pictures, interpretato da Daisy Edgar-Jones e Sebastian Stan, diretto da Mimi Cave e sceneggiato da Lauryn Kahn. Inoltre, Messick e McKay collaboreranno nuovamente con Jennifer Lawrence, che interpreterà Elizabeth Holmes in un adattamento del bestseller di John Carreyrou *Una sola goccia di sangue*: questo film sarà prodotto da Apple.

Per la televisione, Messick è produttore esecutivo di numerose serie, tra cui la serie di HBO *Succession*, premiata con l'EMMY, il Golden Globe e il BAFTA. Messick ha vinto inoltre il PGA Award come miglior produttore di una serie televisiva drammatica grazie a *Succession*. Più recentemente, ha lavorato alla terza stagione della serie di Freeform *Motherland: Fort Salem*, creata da Eliot Laurence. Messick è uno dei produttori esecutivi dell'attesissima serie drammatica di HBO *Winning Time: The Rise of the Lakers Dynasty*, oltre che di una serie limitata basata sull'imminente libro su Jeffrey Epstein scritto dalla reporter investigativa del *Miami Herald* Julie

K. Brown. Sarà uno dei produttori esecutivi di una serie limitata HBO basata sul film di Bong Joon Ho *Parasite*, vincitore dell'Academy Award come miglior film.

Prima di unirsi a Hyperobject Industries, Messick lavorava presso Gary Sanchez Productions: in quel periodo, ha lavorato come produttore/produttore esecutivo accanto a McKay e Will Ferrell. La sua filmografia presso Gary Sanchez Productions comprende *I poliziotti di riserva*, diretto da McKay e interpretato da Will Ferrell e Mark Wahlberg; *Hansel & Gretel - Cacciatori di streghe*, con Jeremy Renner e Gemma Arterton; *Anchorman 2 - Fotti la notizia*, diretto da McKay e interpretato ancora una volta da Will Ferrell, Steve Carell, Paul Rudd e David Koechner; *Tammy* con Melissa McCarthy; *Duri si diventa*, con Will Ferrell e Kevin Hart; *The Boss* con Melissa McCarthy e Kristen Bell; *Casa de mi Padre*, con Will Ferrell, Diego Luna e Gael Garcia Bernal; *Daddy's Home* e *Daddy's Home 2*, con Will Ferrell e Mark Wahlberg; e *Ibiza*, con Gillian Jacobs e Richard Madden.

BIOGRAFIE DEL CAST

DAISY EDGAR-JONES (Noa)

L'attrice britannica Daisy Edgar-Jones si è formata presso il National Youth Theatre per poi ottenere un ruolo da series regular a soli 17 anni nella serie comica-drammatica britannica di ITV *Cold Feet*, in cui recitava accanto a James Nesbitt.

Edgar-Jones è nota soprattutto per aver interpretato il ruolo principale di Marianne in *Normal People*, adattamento televisivo diretto da Lenny Abrahamson del romanzo di Sally Rooney *Persone normali*. La serie è stata acclamata dalla critica così come l'interpretazione di Edgar-Jones, grazie a cui l'attrice ha ottenuto un IMDb Breakthrough STARMeter Award, un Madame Figaro Rising Star Award e un Rose d'Or Emerging Talent Award, diventando la prima persona a ottenere questo premio. Inoltre, nel 2020 è stata inserita nella lista delle "Stars of Tomorrow" stilata da Screen International, è stata decretata Breakthrough Entertainer da Associated Press ed è stata inserita nella lista Next Gen dell'Hollywood Reporter. Edgar-Jones è stata inoltre candidata al Critics Choice, al Golden Globe e al BAFTA TV.

Prossimamente, la vedremo nel suo primo progetto cinematografico, il film *Fresh*, diretto da Mimi Cave. Distribuito da Searchlight Pictures, il film è stato presentato al Sundance Film Festival.

A luglio 2022 Edgar-Jones reciterà in *Where the Crawdads Sing*, basato sul romanzo di Delia Owens *La ragazza della palude*, in cui interpreterà la protagonista Kya. Il film è scritto da Lucy Alibar, diretto da Olivia Newman e prodotto da Hello Sunshine, la casa di produzione di Reese Witherspoon e Lauren Neustadter.

Edgar-Jones ha appena finito di girare la serie limitata di FX/Hulu *Under the Banner of Heaven*, in cui interpreta il ruolo principale accanto ad Andrew Garfield. Scritta dallo sceneggiatore Dustin Lance Black, la serie è basata sul libro di Jon Krakauer *In nome del cielo. Una storia di fede violenta*. Nella serie, la fede di un detective molto devoto viene messa alla prova quando deve investigare su un brutale omicidio che sembra legato alla discesa di una stimata famiglia dello Utah nel fondamentalismo della chiesa mormone e alla loro sfiducia nel governo.

A febbraio del 2020 Edgar-Jones ha interpretato Zara nello spettacolo di Mike Barlett *Albion* all'Almeida Theatre. Lo spettacolo è tornato dopo una serie di rappresentazioni che nel 2017 avevano registrato il tutto esaurito e successivamente è stato decretato "opera teatrale dell'anno" dal Telegraph. Nel 2019 ha girato un film di formazione indipendente intitolato *Pond Life*, diretto da Bill Buckhurst e prodotto da Open Palm Films.

La filmografia televisiva di Edgar-Jones comprende inoltre *Testimoni silenziosi* (BBC), *Outnumbered: Christmas Special* (BBC) e *Gentleman Jack - Nessuna mi ha mai detto di no* (HBO/BBC). Nel 2019 è apparsa in *War of the Worlds* (CANAL PLUS) accanto a Gabriel Byrne ed Elizabeth McGovern: l'attesissima seconda stagione è arrivata nel 2021, mentre la terza è stata confermata.

SEBASTIAN STAN (Steve)

Sebastian Stan è recentemente tornato a interpretare il ruolo di Bucky Barnes/Soldato d'Inverno nella miniserie Disney+/Marvel di grande successo *The Falcon and the Winter Soldier*, accanto ad Anthony Mackie, che ha debuttato su Disney+ a partire dal 19 marzo.

Stan ha inoltre interpretato il ruolo di Bucky in sette film del franchise degli Avengers (che complessivamente hanno incassato più di 15 miliardi di dollari), ovvero *Avengers: Endgame*, *Ant-Man*, *Black Panther*, *Avengers: Infinity War* e tre capitoli della saga Marvel di *Captain America: Civil War* (2016), *Captain America: The Winter Soldier* (2014), e *Captain America – Il Primo Vendicatore* (2011).

Stan fa parte del cast del thriller di spionaggio corale di Simon Kinberg *The 355*, accanto a Jessica Chastain, distribuito da Universal.

Stan fa inoltre parte del cast della serie limitata composta da otto episodi *Pam & Tommy*, diretta da Craig Gillespie, in cui interpreta il batterista dei Mötley Crue Tommy Lee e recita accanto a Lily James nei panni di Pamela Anderson. La serie, prodotta da Seth Rogen e Megan Ellison per Annapurna, è arrivata su Disney+ a partire dal 2 febbraio.

Lo vedremo nel film *Fresh*, diretto da Mimi Cave e prodotto da Adam McKay, in cui recita accanto a Daisy Edgar-Jones. Distribuito da Searchlight Pictures, il film è stato presentato al Sundance Film Festival.

Stan ha recentemente terminato le riprese del film Apple Original Film/A24 *SHARPER*, in cui recita accanto a Julianne Moore.

I lavori di Stan nell'ambito del cinema indipendente includono alcune delle sue interpretazioni più acclamate. Nel 2019 ha recitato accanto a Jamie Dornan e Shailene Woodley nel film acclamato dalla critica di Drake Doremus *Endings, Beginnings*, presentato al Toronto International Film Festival. Stan ha recitato accanto a Nicole Kidman nell'acclamato film drammatico di Karyn Kusama *Destroyer*, presentato al Toronto International Film Festival nel 2018 per poi essere distribuito al cinema. Nel 2017 ha interpretato Jeff Gillooly nel film di Craig Gillespie *Tonya*, candidato al Golden Globe®, al Gotham Award e al New York Film Critics Award, in cui recitava accanto a Margot Robbie e Allison Janney.

Nel 2015 Stan ha recitato nel film di Ridley Scott candidato all'Academy Award® *Sopravvissuto – The Martian*, che ha incassato più di 629 milioni di dollari in tutto il mondo. Nello stesso anno, Stan ha recitato anche nella commedia dark prodotta da Sony Pictures Classics *The Bronze – Sono la numero 1*, diretta da Bryan Buckley e interpretata anche da Melissa Rauch.

La filmografia di Stan comprende inoltre il film drammatico greco *Monday*, diretto da Argyris Papadimitropoulos, il film di Netflix diretto da Antonio Campos *Le strade del male*, ed *Era mio figlio* di Todd Robinson. La sua filmografia comprende inoltre *La truffa dei Logan* di Steven

Soderbergh, *Dove eravamo rimasti* di Jonathan Demme accanto a Meryl Streep, *Gone* con Amanda Seyfried, *Il cigno nero* di Darren Aronofsky con Natalie Portman, *Rachel sta per sposarsi* con Anne Hathaway, *Toy Boy* con Ashton Kutcher, *Un tuffo nel passato*, *The Education of Charlie Banks* di Fred Durst, *The Architect* con Anthony LaPaglia e Isabella Rossellini, e *The Covenant*.

La filmografia televisiva di Stan comprende *Gossip Girl*, *C'era una volta* e l'acclamata miniserie di Greg Berlanti *Political Animals*, che gli è valsa una candidatura al TCA Award grazie al ruolo di T.J. Hammond.

Nel 2007 Stan ha fatto il suo esordio teatrale a Broadway accanto a Liev Schreiber nel revival dello spettacolo di Eric Bogosian *Talk Radio*, candidato al Tony. Ha recitato inoltre accanto a Maggie Grace ed Ellen Burstyn nel revival di *Picnic* di William Inge portato in scena nel 2013.

JONICA "JOJO" T. GIBBS (Millie)

Jonica "Jojo" T. Gibbs reciterà presto accanto a Daisy Edgar-Jones, Sebastian Stan e Charlotte Le Bon nel film *Legendary* prodotto da Adam McKay *Fresh*. In precedenza, Jojo ha recentemente fatto la storia diventando la prima attrice a interpretare un personaggio dall'atteggiamento mascolino apertamente gay a essere protagonista di una serie trasmessa da un network americano. Recita nella serie comica di Lena Waithe *Twenties*.

Nello show, che è anche la prima serie di BET a essere incentrata su una donna lesbica nera, Gibbs interpreta una donna afro-americana queer che cerca di fare carriera a Hollywood. I primi due episodi di *Twenties* sono stati presentati al Sundance Film Festival 2020, dove Gibbs ha ricevuto riconoscimenti per la sua interpretazione. Inoltre, Gibbs sta attualmente producendo e interpretando la serie digitale *No More Comics in LA*. Ha aperto diversi spettacoli di Dave Chappelle al The Comedy Store e si è esibita su numerosi palcoscenici in tutta Los Angeles. In precedenza, è apparsa in numerosi episodi della serie di grande successo di Freeform *Good Trouble*. Ha girato il film A24 *Past Lives*, diretto da Celine Song, in cui recita accanto a Greta Lee, Teo Yoo e John Magaro.

ANDREA BANG (Penny)

Andrea Bang è nata e cresciuta a Burnaby, in Columbia Britannica. È nota principalmente per aver interpretato il ruolo di Janet nella serie CBC *Il negozio dei Kim*, grazie a cui ha ottenuto diverse candidature al Canadian Screen Award come miglior attrice in una serie comedy. La sua filmografia televisiva comprende inoltre ruoli ricorrenti da guest star in *Running with Violet* e nella serie ABC *Un milione di piccole cose*.

Al cinema, Andrea interpreta Penny nel thriller *FRESH*, accanto a Daisy Edgar-Jones e Sebastian Stan. Ha recentemente terminato le riprese del film Lionsgate *Float*, in cui interpreta il ruolo principale di Waverly accanto a Robbie Amell, e reciterà accanto ad Augustus Prew in *Dear David*. La sua filmografia comprende inoltre *Luce*, presentato al Sundance nel 2019, e *Stay the Night*.

Oltre alla recitazione, Andrea continua a scrivere, realizzare video e guardare troppa televisione. È rappresentata da The Characters Talent Agency e Authentic Talent and Literary Management.

DAYO OKENIYI

Dayo Okeniyi reciterà prossimamente nel film di Disney+ *Rise*, basato sulla vita di Giannis Antetokounmpo e diretto da Akin Omotoso. Fa inoltre parte del cast del film *Legendary Entertainment Fresh*, diretto da Mimi Cave, prodotto da Adam McKay e interpretato anche da Daisy Edgar-Jones e Sebastian Stan, presentato al Sundance 2022. Ha recentemente terminato le riprese del film di Robert Rodriguez *Hypnotic* accanto a Ben Affleck.

Okeniyi ha recitato accanto a Kristen Bell, Paul Walter Hauser e Vince Vaughn nel film AGC Studios/STX Films *Queenpins - Le regine dei coupon*, diretto da Aron Gaudet e Gita Pullapilly.

Inoltre, tornerà a interpretare il suo ruolo nella seconda stagione della serie di grande successo di Apple TV+ *See*, creata da Steven Knight e interpretata da Jason Momoa.

Okeniyi ha recitato nel film di Mark Amin *Emperor*, grazie a cui è stato candidato al NAACP Award come miglior attore esordiente, e prossimamente lo vedremo accanto a Ella Balinska e Pilou Asbek nel film di Shana Feste *Run Sweetheart Run*.

Precedentemente è apparso nel blockbuster Paramount/Skydance *Terminator: Genisys* accanto a Jason Clarke, Emilia Clarke e Jai Courtney. Dayo ha recitato anche nella serie di grande successo *Shades of Blue* accanto a Jennifer Lopez e Ray Liotta.

CHARLOTTE LE BON (Ann)

Charlotte Le Bon ha esordito con il film *Yves Saint Laurent*, grazie a cui è stata candidata al Premio César come miglior attrice non protagonista. Il suo primo film in lingua inglese è stato *Amore, cucina e curry*, in cui recitava accanto a Helen Mirren. Successivamente ha lavorato con Robert Zemeckis e Joseph Gordon-Levitt in *The Walk*. I suoi film più recenti comprendono *Missione Anthropoid* accanto a Jamie Dornan e Cillian Murphy, *Bastille Day - Il colpo del secolo* accanto a Idris Elba, *Iris* di Jalil Lespert e *The Promise*, in cui interpretava la protagonista femminile accanto a Christian Bale e Oscar Isaac. Più recentemente è apparsa in *Warning*, adattamento cinematografico di numerosi racconti celebri. Ha inoltre scritto, diretto e prodotto *Judith Hotel*, presentato al festival di Cannes nel 2018.

###



Searchlight Pictures presents

Mimi Cave's

FRESH

A Hulu Original



Starring

Daisy Edgar-Jones as Noa
Jojo T. Gibbs as Mollie
Dayo Okeniyi as Paul

Sebastian Stan as Steve
Andrea Bang as Penny
Charlotte Le Bon as Ann

Directed by **Mimi Cave**
Written by **Laurn Kahn**
Produced by **Adam McKay and Kevin Messick**
Co-producer by **Maeve Cullinane**
Cinematography by **Pawel Pogorzelski**
Editing by **Martin Pensa**
Production design by **Jennifer Morden**
Score by **Alex Somers**

<https://press.searchlightpictures.com/>

Running Time: 114 mins

Rating: R

Los Angeles
Lauren Gladney
Tel: (310) 630-9974
Lauren.Gladney@SearchlightPictures.com
Shelby Kimlick
Tel: (310) 310-9408
Shelby.Kimlick@SearchlightPictures.com

New York
Sarah Peters
Tel: (917) 232-1693 Sarah.Peters@SearchlightPictures.com
Nora Bloom
Tel: (310) 963 4583
Nora.Bloom@SearchlightPictures.com

Regional
Michelle Matalon
Tel: (212) 536-6422
Michelle.Matalon@searchlightpictures.com

FRESH

Tired of scrolling through countless apps and sitting through a string of bad dates, a disillusioned Noa (Daisy Edgar-Jones) is caught off guard by the refreshingly straight-forward Steve (Sebastian Stan) during her late-night grocery run. Not expecting to find love in the produce aisle, Noa falls hard for the charms of her attractive new suitor, much to the surprise of her skeptical best friend Mollie (Jojo T. Gibbs). Steve sweeps Noa off her feet and takes her on a weekend getaway, but Noa soon discovers that Steve has been hiding troubling appetites, and her dream weekend quickly turns into a nightmare.

Searchlight Pictures presents **FRESH**, directed by Mimi Cave, with an original screenplay by Lauryn Kahn and produced by Kevin Messick and Adam McKay under their Hyperobject Industries banner. The Legendary film stars Daisy Edgar-Jones, Sebastian Stan, Jojo T. Gibbs, Charlotte Le Bon, Andrea Bang and Dayo Okeniyi.

FRESH is an official selection of the Midnight section at the 2022 Sundance Film Festival.

WHAT FRESH HELL IS THIS?

When it comes to finding love in today's world, it's brutal out there. No one knows this better than the smart, independent Noa (Daisy Edgar-Jones), who spends her evenings swiping through dating apps, dodging unsolicited photos and enduring painfully mediocre dates. When the attractive, witty Steve (Sebastian Stan) strikes up a conversation with her in the produce aisle during a late-night grocery run and asks for her number – a refreshing change to her usual virtual dating routine - she decides to lean into the experience.

Steve and Noa embark on a whirlwind romance and she allows her guard to come down as he opens up about his life and hopes, and assures her he's not into mind games. Though happy that Noa's found a promising paramour, her best friend Mollie (Jojo T. Gibbs) harbors some skepticism about Steve and his absence from social media. When Steve surprises Noa with a weekend getaway to a romantic forest cabin, Noa happily allows him to whisk her away. High on their new romance, when they arrive at Steve's state-of-the-art house, Noa finds that her cell phone is out of service and that he doesn't have any wifi for her to use.

What happens next is a dream romance gone haywire.

FRESH marks Mimi Cave's feature directorial debut as she brings Lauryn Kahn's shrewd and acerbic original script to the screen with flair and a knowing zeal, pairing the intoxicating thriller with a soundtrack of retro bangers - from experimental pop and R&B to electronic dance music - highlighting the over-the-top verve. The film spins a twist on the modern romance tale, finding terror in everyday anxiety-inducing events, and weaving an examination of dating culture into a macabre satire.

From the Director

MIMI CAVE

Reading Lauryn Kahn's **FRESH** for the first time was a ride. There was so much happening so quickly that I had to force myself to slow down and make sure I was really reading thoroughly — not missing a single, wild beat. The script gave me a lot to play with and so much material to sculpt. Once I was on board to direct, I began to zero in on how to tonally approach everything and how to best keep all the many plates of this movie spinning simultaneously.

On the surface the plot of this movie has some obvious themes and tropes, but I was drawn to the deeper well of meaning below the surface I knew I could distill from the script. I was honestly very lucky to be surrounded by great producers, so I had the freedom to focus on what spoke to me the most, allowing me to dive deeper into building the world of **FRESH**. Some of the bigger themes that I chose to explore in are *consumption*, *commodification of the female body* and the *power dynamics of love relationships*.

I tried to interpret the word *consumption* from lots of angles. It's a theme that hits people in different ways. Visually and in certain scenes, I wanted to pose questions to the audience rather than feed answers. This was the best way (for me) to express this theme: *What and who do you consume? How does what you consume shape who you are? How do you consume love?*

Signing onto this film was a scary but exciting undertaking. I knew the tonality of the film was going to be a tough line to tow, but that challenge kept me on my toes. Making **FRESH** was like a constant puzzle — every piece had to be placed *just so* otherwise I knew it would never stand on its feet. Ultimately, I want you to believe in the world I built and believe in Noa. If I couldn't get that right, I knew I would have nothing. So, I felt that grounding the female characters in present day reality was the best way for the audience to enter into the film. The film's dramatic shift was always going to be there and I loved that, it was a matter of *when* I was going to take the audience into Steve's world. I wanted to make a clear delineation for the audience, saying "All right, we're in a different movie now. Come along for the ride".

FILMMAKER BIOS

MIMI CAVE (Director)

Mimi Cave was born in Chicago and began her career behind the camera creating music videos for artists such as Sleigh Bells and Vance Joy. From there, she moved on to short films, which earned her critical acclaim at festivals worldwide, most recently with *I'm Happy, I Promise*, a selection of SXSW in 2020. FRESH is her first feature.

LAURYN KAHN (Writer)

Lauryn Kahn is a writer living in LA although her accent still resides in New Jersey. She started her writing career working in short form comedy writing, acting and directing at the comedy website Funny or Die. She's since sold screenplays to studios that include Sony, Paramount, Fox, Universal and Legendary. Her first screenplay, *He's Fucking Perfect*, was an enormous spec sale after a bidding war between numerous studios and landed on the Blacklist that year.

Her movie *Ibiza* premiered on Netflix at the end of May 2018 and was #1 in over 100 countries the month of its release. She was also lucky enough to be on Forbes 30 under 30 list (when she was under 30 many moons ago), Variety's "10 Screenwriters to Watch" as well as Vulture's "Comedians You Should and Will Know." Her latest film FRESH recently sold to Searchlight Pictures through Legendary and will be released on HULU on March 4th, 2022.

ADAM MCKAY (Producer)

Academy Award winning writer/director/producer Adam McKay's most recent feature is the Netflix comedy *Don't Look Up*, starring Jennifer Lawrence and Leonardo DiCaprio. *Don't Look Up* tells the story of two low-level astronomers who must go on a giant media tour to warn of an approaching comet that will destroy Earth.

McKay's 2018 feature *Vice*, starring Christian Bale and Amy Adams, went on to receive many accolades including eight Academy Award nominations, six Golden Globe and BAFTA nominations, and a DGA nomination for McKay. The WGA honored McKay with the Paul Selvin Award that recognizes a script that best embodies the spirit of the constitutional and civil rights and liberties. In 2015, McKay and Charles Randolph adapted Michael Lewis's *New York Times* best-selling book, *The Big Short*. Starring Christian Bale, Steve Carell, Ryan Gosling and Brad Pitt, the film went on to receive much critical acclaim as well as Academy Award, BAFTA and Golden Globe nominations for Best Picture and won the 2016 PGA for Best Picture. McKay earned Academy Award, BAFTA and Golden Globe nominations for Best Director, and he and Randolph won Best Adapted Screenplay at the Academy Awards, BAFTA, WGA and USC Scriptor Awards. Recent film work includes his role as an executive producer on Olivia Wilde's directorial debut *Booksmart* (2019), Netflix's hit show "Dead to Me" (2019), starring Christina Applegate and Linda Cardellini, and writer director Lorene Scafaria's *Hustlers* (2019), starring Jennifer Lopez and Constance Wu. Upcoming film projects include *The Menu*, starring Anya Taylor-Joy, Nicholas Hoult and Ralph Fiennes from director Mark Mylod for Searchlight Pictures; FRESH, starring

Daisy Edgar-Jones and Sebastian Stan from director Mimi Cave with a screenplay from Lauryn Kahn, also for Searchlight Pictures; and *Bad Blood* for Apple that will tell the story of Theranos' Elizabeth Holmes with Jennifer Lawrence starring.

For television, McKay serves as an executive producer on the critically acclaimed HBO show "Succession". McKay directed the pilot for which he won the 2018 DGA Award for Drama Series. The show won the 2019 BAFTA for Best International Series and the 2020 EMMY and Golden Globe for Best Drama Series. Upcoming television projects include the previously announced HBO drama series "Winning Time: The Rise of the Lakers Dynasty" and HBO late night series "Game Theory" with *Bomani Jones*, as well as a limited series based on *Miami Herald* investigative reporter Julie K. Brown's book about Jeffrey Epstein. In addition, McKay and Bong Joon Ho are partnering to develop an HBO limited series inspired by Bong Joon Ho's Academy Award Best Picture *Parasite*.

McKay's production company, Hyperobject Industries, has a wide-ranging focus from comedies, dramas, horror, documentaries, and documentary-series, as well as politically charged and challenging subjects with which McKay has become synonymous. Hyperobject Industries develops original podcasts, including *Death at the Wing* which McKay hosted, and *Broken: Seeking Justice* with Sony Music Entertainment's Three Uncanny Four Productions. McKay also executive produced HBO documentaries *Q: Into the Storm* and *537 VOTES* from Billy Corden and Alfred Spellman as well as *Painting with John*, the unscripted series, created by musician, painter and actor John Lurie.

McKay made his name in the comedy world as a founding member of the Upright Citizens Brigade. In 1995, McKay and Will Ferrell happened to start on the same day at *Saturday Night Live*, where he became Head Writer. McKay and Ferrell's time at SNL led to collaborations that established their unique absurdist style on the now classic *Anchorman: The Legend of Ron Burgundy* (2004) followed by the hit *Talladega Nights: The Ballad of Ricky Bobby* (2006). McKay has consistently entertained audiences with a string of movies, including *Step Brothers* (2008), *The Other Guys* (2010) and *Anchorman 2: The Legend Continues* (2013). He has also produced numerous others including hits *Get Hard* (2015), *Daddy's Home* (2015) and *Daddy's Home 2* (2017), and independent titles such as *Welcome to Me* (2015).

In 2016, McKay joined the Creative Council of Represent.Us, the largest grassroots anti-corruption campaign in the US to pass laws that stop political bribery, end secret money and give voters a stronger voice. McKay is passionate about the climate crisis and is affiliated with a number of climate organizations. He also supports DSA LA, Homeless Health Care LA and Amnesty International.

KEVIN MESSICK (Producer)

Academy Award nominated and Emmy-winning producer Kevin Messick is Adam McKay's long-time producing partner at McKay's Hyperobject Industries, which has a first look television deal with HBO/HBO Max and first look movie deal with Apple. His most recent feature is the Netflix comedy *Don't Look Up*, written and directed by McKay, starring Jennifer Lawrence and Leonardo DiCaprio. *Don't Look Up* tells the story of two low-level astronomers who must go on a giant media tour to warn of an approaching comet that will destroy Earth.

Messick's 2018 feature *Vice*, starring Christian Bale as former Vice President Dick Cheney opposite Amy Adams, Steve Carrell, and Sam Rockwell, received eight Academy Award, six BAFTA, and five Golden Globe nominations. Messick also received a PGA nomination for Outstanding Producer of a Theatrical Motion Picture for *Vice*. In 2015, he served as an executive producer on McKay's *The Big Short*, based on Michael Lewis's New York Times best-selling book about the financial crisis of 2007/2008. Starring Christian Bale, Steve Carell, Ryan Gosling and Brad Pitt, *The Big Short* went on to receive Academy Award, BAFTA, Golden Globe nominations for Best Picture and won the 2016 PGA for Best Picture as well as the Academy Award, Golden Globe, BAFTA and WGA Awards for McKay and his co-writer Charles Randolph's Adapted Screenplay.

Upcoming feature film work includes social thriller FRESH for Searchlight Pictures, starring Daisy Edgar-Jones and Sebastian Stan from director Mimi Cave with a screenplay from Lauryn Kahn. Messick and McKay are also reteaming with Jennifer Lawrence for her to star as Elizabeth Holmes in an adaptation of John Carreyrou's best-seller *Bad Blood: Secrets and Lies* in Silicon Valley for Apple.

For television, Messick is as an executive producer on numerous series, including HBO's EMMY, Golden Globe and BAFTA award-winning "Succession". Messick also won the PGA award for Outstanding Producer of Episodic Television – Drama for "Succession". He recently worked on Season three of Freeform's "Motherland: Fort Salem", created by Eliot Laurence. Messick serves as executive producer on the much-anticipated HBO drama series "Winning Time: The Rise of the Lakers Dynasty", as well as a limited series based on Miami Herald investigative reporter Julie K. Brown's upcoming book about Jeffrey Epstein. He will serve as an executive producer on HBO's limited series adaptation of Bong Joon Ho's Academy Award-winning Best Picture *Parasite*.

Prior to joining Hyperobject Industries, Messick was a producer at Gary Sanchez Productions where he produced/executive produced alongside McKay and Will Ferrell. His Gary Sanchez Productions credits include *The Other Guys*, directed by McKay and starring Will Ferrell, Mark Wahlberg; *Hansel and Gretel: Witch Hunters*, starring Jeremy Renner and Gemma Atherton; *Anchorman 2: The Legend Continues*, directed by McKay and re-teaming Will Ferrell, Steve Carell, Paul Rudd and David Koechner; *Tammy* with Melissa McCarthy; *Get Hard*, starring Will Ferrell and Kevin Hart; *The Boss* with Melissa McCarthy and Kristen Bell; *Casa de mi Padre*, starring Will Ferrell, Diego Luna and Gael Garcia Bernal; *Daddy's Home* and *Daddy's Home 2* starring Will Ferrell and Mark Wahlberg; and *Ibiza*, starring Gillian Jacobs and Richard Madden.

CAST BIOS

DAISY EDGAR-JONES (Noa)

British actor Daisy Edgar-Jones trained with National Youth Theatre before landing her first role at the age of 17 as a series regular in the British Comedy-Drama "Cold Feet" alongside James Nesbitt for ITV.

Most notably, Edgar-Jones was seen playing the lead role of Marianne in the adaptation of the Sally Rooney novel "Normal People", directed by Lenny Abrahamson. The series was met with critical acclaim as was Edgar-Jones' performance, which earned her IMDb's Breakthrough STARMeter Award, a Madame Figaro Rising Star Award, a Rose d'Or Emerging Talent Award - making Daisy the first-ever winner of this award - as well as being named as one of Screen International's 'Stars of Tomorrow' for 2020, Associated Press Breakthrough Entertainer for 2020 and being picked by The Hollywood Reporter for their Next Gen 2020 list. Edgar-Jones also earned a Critics Choice, Golden Globe and BAFTA TV nomination.

Next up, Edgar-Jones will be seen in her feature film debut *Fresh*, directed by Mimi Cave. The Searchlight Pictures film has been selected to premiere at the Sundance Film Festival and will release on Hulu on March 4th, 2022.

In July 2022 Edgar-Jones will star in the film adaption of Delia Owens' novel *Where the Crawdads Sing*, as the titular role of Kya. The film is written by Lucy Alibar, directed by Olivia Newman and produced by Reese Witherspoon and Lauren Neustadter's Hello Sunshine.

Edgar-Jones has just finished filming her leading role in the FX on Hulu limited series "Under the Banner of Heaven" opposite Andrew Garfield. The series hails from writer Dustin Lance Black and is based on the Jon Krakauer novel of the same name. In the series, a devout detective's faith is tested as he investigates a brutal murder that seems to be connected to an esteemed Utah family's spiral into LDS fundamentalism and their distrust in the government.

In February of 2020 Edgar-Jones appeared as Zara in Mike Barlett's "Albion", at the Almeida Theatre. The play returned following a sell-out run in 2017 and was later dubbed The Telegraph's "Play of the Year". In 2019, she shot an independent coming-of-age feature film *Pond Life* which was directed by Bill Buckhurst and produced by Open Palm Films.

Edgar-Jones' further TV credits include "Silent Witness" (BBC), "Outnumbered: Christmas Special" (BBC), "Gentleman Jack" (HBO/BBC). In 2019, she was seen in "War of the Worlds" (CANAL PLUS) opposite Gabriel Byrne and Elizabeth McGovern with the highly anticipated second season releasing in 2021, and the third season confirmed.

SEBASTIAN STAN (Steve)

Sebastian Stan has recently reprised his role as Bucky Barnes / The Winter Soldier in the highly successful Disney+ and Marvel mini-series, *The Falcon and the Winter Soldier*, alongside Anthony Mackie, which premiered on March 19th on Disney+.

Stan has also portrayed the role of Bucky in seven of the 15+ billion-dollar Avengers franchise films, including *Avengers: Endgame*, *Ant-Man*, *Black Panther*, *Avengers: Infinity War*, and three installations of Marvel's Captain America: *Captain America: Civil War* (2016), *Captain America: The Winter Soldier* (2014), and *Captain America: The First Avenger* (2011).

Stan can currently be seen in Simon Kinberg's ensemble spy thriller, *The 355*, alongside Jessica Chastain, which was released by Universal.

Stan will next be seen in Craig Gillespie's limited 8-episode series for Hulu, "Pam & Tommy", in which he will portray Motley Crue drummer Tommy Lee and stars alongside Lily James as Pamela Anderson. Hulu will release the series, produced by Seth Rogan and Megan Ellison at Annapurna on February 2nd.

In March, he can be seen in the film *Fresh*, directed by Mimi Cave, starring alongside Daisy Edgar-Jones, and produced by Adam McKay. The Searchlight Pictures film was selected for the Sundance Film Festival and will be released on Hulu.

Stan recently completed production on Apple Original Film and A24's SHARPER, alongside Julianne Moore.

Stan's work in independent films has included some of his most celebrated performances. In 2019, he starred in Drake Doremus' critically-acclaimed film, *Endings, Beginnings* alongside Jamie Dornan and Shailene Woodley, which premiered at the Toronto International Film Festival; he starred opposite Nicole Kidman in Karyn Kusama's critically-acclaimed drama, *Destroyer*, which premiered at the 2018 Toronto International Film Festival and released in theaters that December; and in 2017, he portrayed Jeff Gillyooly in Craig Gillespie's Golden Globe, Gotham and New York Film Critics nominated *I, Tonya*, alongside Margot Robbie and Allison Janney.

In 2015, Stan starred in Ridley Scott's Academy Award-nominated film *The Martian*, which generated over \$629 million worldwide. That same year, he also starred in Sony Pictures Classics' dark comedy *The Bronze*, directed by Bryan Buckley and alongside Melissa Rauch.

Stan's additional film credits include Argyris Papadimitropoulos Greek drama, *Monday*, the Antonio Campos directed Netflix film, *The Devil All the Time*, and Todd Robinson's *The Last Full Measure*. Additionally, Steven Soderbergh's *Logan Lucky*, Jonathan Demme's *Ricki and the Flash* alongside Meryl Streep, *Gone with Amanda Seyfried*, Darren Aronofsky's *Black Swan* with Natalie Portman, *Rachel Getting Married* with Anne Hathaway, *Spread* with Ashton Kutcher, *Hot Tub Time Machine*, director Fred Durst's *The Education of Charlie Banks*, *The Architect* with Anthony LaPaglia, and Isabella Rossellini's *The Covenant*.

Stan's television credits include "Gossip Girl," "Once Upon A Time," and Greg Berlanti's critically acclaimed mini-series "Political Animals," for which he was nominated for a TCA Award for his performance as T.J. Hammond.

In 2007, Stan made his Broadway debut opposite Liev Schreiber in Eric Bogosian's Tony-nominated revival "Talk Radio." He also starred alongside Maggie Grace and Ellen Burstyn in the 2013 revival of William Inge's "Picnic."

JONICA “JOJO” T. GIBBS (Millie)

Jonica "Jojo" T. Gibbs can next be seen starring opposite Daisy Edgar-Jones, Sebastian Stan & Charlotte Le Bon in the Adam McKay produced Legendary film *Fresh*. Prior to that, Jojo most recently made history as the first actress to portray a masculine-presenting, openly gay character as the lead of a network series. She stars in Lena Waithe's comedy series "Twenties", which premiered on BET on March 4, 2020.

Gibbs portrays a queer African-American woman trying to make it big in Hollywood on the show, which also marks the first BET series to center around a black lesbian protagonist. The first two episodes of "Twenties" were screened at the 2020 Sundance Film Festival, where Gibbs received accolades for her performance. Additionally, Gibbs is currently producing and starring in her digital series "No More Comics in LA". She has opened for Dave Chapelle at The Comedy Store and has performed on many stages across Los Angeles. Previously, she appeared in several episodes of the hit Freeform series "Good Trouble". She shot *Past Lives* for A24 opposite Greta Lee, Teo Yoo and John Magaro for director, Celine Song.

ANREA BANG (Penny)

Andrea Bang was born and raised in Burnaby, B.C. She is best known for playing Janet on CBC's "Kim's Convenience", which has earned her multiple Canadian Screen Award nominations for Best Lead Actress in a Comedy. Her other credits include recurring guest stars in "Running with Violet", and ABC's "A Million Little Things".

In film, Andrea plays Penny in the thriller *FRESH*, opposite Daisy Edgar-Jones and Sebastian Stan. She recently wrapped the leading role of Waverly in the Lionsgate feature *Float*, with Robbie Amell, and stars alongside Augustus Prew in *Dear David*. Her other film credits include *Luce*, which premiered at Sundance in 2019, and *Stay the Night*.

Aside from acting, Andrea continues to write, make videos, and watch way too much TV. She is represented by The Characters Talent Agency, and Authentic Talent and Literary Management.

DAYO OKENIYI (TBC)

Dayo Okeniyi will next star in the Disney+ feature *Rise*, based on the life of Giannis Antetokounmpo from director Akin Omotoso. He also has Mimi Cave's Legendary Entertainment film *Fresh* from Adam McKay opposite Daisy Edgar-Jones and Sebastian Stan set to premiere at Sundance 2022. He just wrapped production on the Robert Rodriguez feature *Hypnotic* opposite Ben Affleck.

Okeniyi can be seen in the AGC Studios/STX Films *Queenpins* opposite Kristen Bell, Paul Walter Hauser and Vince Vaughn for Aron Gaudet and Gita Pullapilly.

Additionally, he is set to reprise his role in season 2 of Steven Knight's hit Apple TV+ series "See" with Jason Momoa.

Okeniyi currently stars in Mark Amin's *Emperor* for which he was nominated for Breakthrough Actor for the NAACP Awards, and can also be seen with Ella Balinska and Pilou Asbek in Shana Feste's *Run Sweetheart Run*.

He was previously in the Paramount/Skydance tentpole *Terminator: Genesys* opposite Jason Clarke, Emilia Clarke and Jai Courtney. DAYO can also be seen in the hit-series "Shades of Blue" opposite Jennifer Lopez and Ray Liotta.

CHARLOTTE LE BON (Ann)

Charlotte Le Bon was introduced in the film, *Yves Saint Laurent*, where she was nominated for a César Award for Best Supporting Actress. Her first English speaking film was *The Hundred Foot Journey* where she starred opposite Helen Mirren and then went on to work with Robert Zemekis and Joseph Gordon-Levitt in *The Walk*. She recently starred in *Anthropoid* opposite Jamie Dornan and Cillian Murphy, *Bastille Day (The Take)* opposite Idris Elba, *In the Shadow of Iris* for director, Jalil Lespert, and *The Promise* opposite Christian Bale and Oscar Isaac as the female lead. She will next be seen in *Warning*, the feature adaptation of several famous short stories. She also wrote, directed and produced *Judith Hotel*, which premiered last year at the 2018 Cannes Film Festival.

###